

# الكواكب

- أهل الفن .. ماذا يريدون من الدستور؟
- محاكمة صحفية .. ثفايزة أحمد!
- شادية .. تفقد طفلها الثاني!
- صورة الأسبوع : سمير وتطرب

العدد ٨١٣ - ٢٨ فبراير ١٩٦٧ - ٤٠٠٠ مدينا





عالم صغیر

بقیمہ : یوسف جہرا

برقيات ضاحكة

هو ليوود :

« شيلي وترز » طلب منها مخرج فيلمها الجديد .. أن  
تزيد وزنها في النصف الآخر من الفيلم .. وتقلص وزنها في  
النصف الثاني [



## فائز وود

## هولبوود ۵

« سوزان ستراسبورج »  
صحبت طفلها ومريته الى  
الاستوديو .. لم ترجع المربية  
الى البيت لان منتج الفيلم  
« اكتشفها » .. وقع معها على  
الفور عقدا لتقوم بدور في نفس  
الفيلم !

هوایوود :

«الفرود» فرقة جديدة تحاول أن تخلط «البيتلز» - «الغنايس» في كل شيء.. صورت أول أعلامها للتيليزيون

## هوليرود :

« جيل إيرلند » كانت يتسموهمي فنانو محكمة الطلاق .  
فسرت هذا للصحفيين قائلة : كان طلاقا وديا ! قبل زوجها أن  
يدفع لها نفقة ٣ آلاف دولار في الشهر .

تیسویں باب :

«ناتالي وود» قالت للصحفيين «التي اتق بصلي اكسر ما  
اتق بالرجال» .. معروف ان سلوكها منذ بضع سنوات  
يتناقض مع هذا الادعاء !

بیدوت تعلیق

● « كارول بيكر » فيلمها القادم اسمه « الحرير » .. صيغت شعرها من أجله باللون الاسود لانها تقوم بدور فتاة ايطالية .. وبصور الفيلم في يوغوسلافيا

● «اليتاور باركر» طارت من هوليوود الى روما لتقاسم «فيتوريو جاسمان» بطولة فيلم اسمه «النمر» يخرجه «رينو ديتزي»

● « میشل ستروجوف » بعید الخراجہ المخرج  
الفرنسی « کریستیان جاک » .. بجزی تصویر لی  
وسط اوربا

● في مقدمة الفنانة والفنانين الذين حصلوا على  
أوسمة والقباب في بريطانيا .. في السنة الجديدة ..  
المثلة المعجزة مرجريت رادفورد ( ٧٤ سنة ) والتي  
شاهدناها في القاهرة في أكثر من فيلم في الأعوام الأخيرة  
.. حصلت على لقب « ديم » ولا يتجاوز عدد الفنانة  
اللاتي يحملن هذا اللقب عدد أصابع اليد ..  
و « مرجريت » من أحب نجوم المسرح الى الجماهير  
هناك ..

● أول فيلم أخرجه والده المخرج الفرنسي « روجيه هاديم » من تركيا وهو من الافلام التسجيلية .. بقية المجموعة ، كما لقول ، سوف تتناول ليبيا ، و ج. ح. م ، لبنان ، وبلغاريا ، و ارمينيا .. وبقية جمهوريات آسيا اشرقية ..

● « انشودة برناديت » الذي قامت ببطولته « جينيفر جونز » .. يعاد تقديم قصته في فيلم اسمه « لورد » وهي البلدة الفرنسية التي يتدفق فيها النبع المقدس موضوع الفيلم .. يخرج الفيلم الجديد « مارسيل موريت » ولم يعد أبطاله بعد

● ارتفعت التكاليف في إيطاليا  
نتيجة اقبال الشركات الأمريكية  
على تصوير الأفلام فيها .. حتى  
انني لافكر في تصوير فيلمي القادم  
في مكان آخر .. في الولايات  
المتحدة مثلا !  
انتونيوني



ان مریضوں

● أخشى الزواج لأنى أخشى  
الطلاق .. فالمرأة التى فشلت  
فى حياتها الخاصة لا تبلى امرأة  
.. انها تصبح عظام امرأة  
آن مرهجيت

● لم يعجبني فيلم واحد من  
الافلام التي اخرجها هـ دوجيه  
فاديم هـ لابنتي .. اما كزوج  
فرايها فيه هو الذي يهم  
هنري فوندا



تسرلي ھاڻي

● اننى اؤمن بالواقعية .. وبلاصعصال الرائدة فى السينما  
وشرطى الوحيد هو ان تسمى فى طريق الواقعية الاشتراكية ..  
نيقولاى شيركاسوف  
ممثل سوفيتى

صورة الأسبوع:

« باميلا ليفن » .. ظلت تقسم يوم بدور « البيت  
الساذجة » في هوليوود حتى بعد أن أصبحت ثمينة  
« ستوديو المثل » ودرست طريقة « الميثوسود » ..  
وأخيرا انتقلت الى إيطاليا .. ولأول مرة قامت بدور  
« امرأة ناضجة » وذلك في فيلم يشاركها بطولته  
« مارشيلو ماسترويانى » .. اسم الفيلم « بارانويا »





# شادية

## تفقد طفلها الشافي!



شادية الآن طريحة الفراش بناء على أوامر الأطباء ، بعد أن فقدت جنينها الذي حملته خمسة أشهر .. ويحاول الذين حولها أن يخففوا عنها وقع هذا الحادث الذي يسبب لها متاعب نفسية .. فان شادية الآن تتوق للأطفال ، وتتمنى لو أصبحت أما .. ولكن شات الاقدار أن يسقط الجنين ، وأن يبدل الأطباء أقصى جهودهم لانقاذ حياتها .

اشهر عاد اليها حلمها الكبير وامنيتهما في أن يكون لها اطفال .. ولكن شات الاقدار أن يسقط الجنين وأن يعصف سقوطه بامنيتهما الكبيرة .. وأن تفقد طفلها الثاني من زوجها صلاح ذو الفقار .

ان شادية الآن طريحة الفراش بناء على أوامر الأطباء حرصاً على صحتها ، وحذر الأطباء كل من حولها من أن يذكروا شيئاً لها عما حدث ، ولهذا تقيم الى جوارها السيدة والدتها لرعايتها وكذلك لمنح أي زائرة أو صديق من زيارتها .

و .. نتمنى لشادية أن تعود الى صحتها ، وأن تجتاز أزمتهما النفسية بسلام ، وأن يحقق المستقبل لها امنيتهما الكبيرة ..

وبدأت شادية تزور الأطباء للعلاج ثم شعرت بأعراض الحمل، والتزمت تنفيذ نصائح الأطباء بحرص شديد، فاعتزلت الحياة الفنية واجلت تنفيذ عقود العمل بالسينما وتسجيل الاسطوانات .. بل ان حملها كان من الاسباب التي اجلت واطالت مدة تصوير فيلم « معجزة الجماهير » . ووقدت شادية في الفراش على ظهرها خمسة أشهر كاملة بالحرمة ولا أقل مجهود عملاً بتوصيحة الأطباء ...

ولكن في الشهر السادس بكت شادية عندما علمت من الطبيب أن الجنين سقط قبل موعده . ولم تياس شادية .. إذ يصدق

نمازى فكرة انجاب اطفال من زوجها عاد .. ومن بعده زوجها عزيز فتحي ، وقد حدث بعد زواجهما من عزيز فتحي أن شعرت بأعراض الحمل فاحتجبت عن الناس .. وعن الاضواء .. ونصحها الأطباء بالاحتفاظ بالجنين خشية أن يؤثر التخلص منه على حياتها وصحتها .. ولكن شات الاقدار أن يسقط الجنين بعد شهرين من الحمل ، وقام خلاف شديد بينها وبين عزيز فتحي ، ووجدت شادية نفسها مضطرة للاختيار بين حياتها الفنية وحياتها الزوجية ، فضحت بهائلا العائل من أجل الفن .

ولكن بعد زواجهما من صلاح ذو الفقار ، أصبحت شادية تتوق لأن يكون لها اطفال .. بل أصبح هذا الامل اكبر امنيات حياتها .

وكانت شادية بعد أن تزوجت من عماد حمدي لا تعب انجاب الاطفال ، بل ان اصداقها يذكرون ان اول خلاف حدث بينهما وبين زوجها السابق عماد حمدي كان بسبب رغبته في أن يكون له اولاد منها يملأون حياتهما سعادة .

وكانت شادية ترى غير ذلك، كان من رايها أن الفنانة اذا انجبت اطفالاً فيجب أن تعطيهام أكبر قسط من اهتمامها ورعايتها ، فإذا وجدت ان الفن سيعرهمها من رعاية اولادها والعناية بهم ، فيجب أن تمتثل الحياة الفنية لتفرغ لتربية اولادها .

وهكذا سارت شادية في حياتها الخاصة والفنية .. فقد وهبت الفن حياتها وتفرغت له ، ولهذا كانت



# ماذا يريد الفنانون من الدستور؟

- ليست هناك مطالب معينة للفنانين فقد كفلت الثورة لهم كل شيء !  
محمد مظهر
- بعد صدور الدستور .. أرجو أن يصدر قانون النقابات الفنية لتتخلص من وضعها الراكد  
سميرة أحمد
- أطلب أن يحمي الدستور الفنان من الدخلاء ... والمستعربين و...  
تحية كاريوكا
- يجب أن يحدد الدستور .. من له الحق في أن يحمل صفة الفنان !  
محمد الموجي
- أريد كل المناقشات التي تدور حول الدستور .. فهي أكبر دليل على أننا نأخذ من صرياتها كاحلك !  
صديق زود الفقار



تحية كاريوكا

.. والدستور المؤقت قد كفل لكل الفنانين والمفكرين هذه الحرية وسيكفلها الدستور الجديد أيضا

## محمد الموجي

أرجو بعد صدور الدستور والدائم للجمهورية العربية أن يصدر فوراً القانون الخاص بانضمام الجمهورية العربية المتحدة إلى «الجامعة العربية» لحماية حقوق المؤلفين والمثقفين المصريين في الخارج .. كما أرجو أن يكون من بين مواد الدستور الجديد تعريف واضح بأن له الحق في أن يحمل صفة فنان ، وأن تصدر القوانين التي تساعد على تحديد هذه الصفة

## مريم فخر الدين

يجب أن ينص الدستور الجديد على إلغاء أية توارق بين المرأة والرجل .. فالرجل من أن المرأة حصلت على حقوقها وبلغت أقصى ما كانت تتمناه فإن هناك مثيلاً وظائفاً عامة محرومة على المرأة ، أو حقوقاً للرجل لم تحصل عليها بعد.



أحمد مظهر

## فريد الأطرش

بودي لو كانت ظروف الحياة تسمح لي بحضور جلسات مشاركة الشعب في مناقشة الدستور ، فإن هذه المناقشة مظهر رائع للديمقراطية السليمة ولا اعتقد أنني اقترح شيئاً إذا اشرت الى انه يجب أن ينص الدستور الدائم - كما سبق أن نص الدستور المؤقت - على أن مصر جزء من الأمة العربية ، وأن شعب مصر شعب عربي ، فالشعب العربي في مصر هو الذي أبغى الشعوب العربية ونادى بتلاقيها العظيمة نحو استقلالها وحريتها ومكانتها الدولية التي تستحق بها والقاهرة كانت وما زالت وستبقى الى الأبد قلب الأمة العربية الناهض .

## عماد حمدي

اعتقد أن أي فنان يشترك في مناقشات الشعب للمشاركة في وضع الدستور الدائم سوف يتناول فوراً المبدأ الخاص بحرية الرأي والتعبير

السياسية والاجتماعية والاقتصادية .. ولا جدال في أن مبادئ الدستور الذي نقوم الآن بأعباده سوف يكتفل الحريات العامة للسان .. وهنا يجيء دور الفن في التعبير بصرية عن القيم التي يدعو اليها المجتمع الاشتراكي .. وفي رأيي أيضاً أنه يجب عند مناقشة المواد الخاصة بالحريات العامة يجب أن ينص على أن الآداب والفنون وكل وسائل التعبير تتمتع بأقصى حدود الحرية بشرط أن تكون ملتزمة بالخط الاشتراكي وبالاصول والقيم التي يقوم عليها المجتمع الاشتراكي

## سميرة أحمد

تابت باهتمام جانبا من المناقشات التي دارت منذ مدة حول مشاركة الشعب في وضع الدستور .. وقد نهت من هذه المناقشات أن دستور سنة ١٩٦٤ المؤقت تجرى مناقشته لاستكمال أوجه النقص فيه ، ولا جدال في أن هذه الخطوة - أي مشاركة الشعب في وضع الدستور - خطوة ديمقراطية رائعة .. ولا جدال أيضاً أن الدستور الجديد سوف يضمن حرية الرأي وحقوق كل إنسان في التعبير عن رأيه ونشره بالقول أو الكتابة أو التصوير في حدود القانون وهذا النص غاية ما يطلبه المفكرون والفنانون والأدباء كذلك هناك مادة خاصة بإنشاء النقابات والذي أرجوه بعد صدور الدستور أن يصدر القانون الخاص بالنقابات الفنية بحيث تستطيع هذه النقابات أن تقوم بواجبها الاجتماعي والنقابي والسياسي بصورة ايجابية فعالة وتتخلص من وضعها الراهن

## ماجدة

ان وضع الدستور الدائم للجمهورية العربية المتحدة ومشاركة الشعب في وضع هذا الدستور ، إنما هو تنويع لرحلة التحول العظيم التي قام بها الشعب منذ صنعت ارادته ثورة يوليو العظيمة وأنا على يقين من أن الشعب الذي يضع الدستور اليوم سيحرص تماماً على حرية الفرد وحرية الكلمة وحرية التعبير في إطار المضمون الاشتراكي ، كما أن الدستور سوف يكفل إعطاء الفرصة لجميع المصريين وتبديد الطريق لها لآليات وجودها واستفادة الشعب منها ، كما أن الدستور الدائم لن يخضع الفن لأي لون من ألوان الرقوع

## أحمد مظهر

باعتباري مواطناً مصرياً عربياً أؤيد بحماس وتقدير فكرة مشاركة الشعب في وضع الدستور .. ولما كان الدستور - أي دستور - مجموعة مبادئ عامة تصبح الأساس للنظام الاجتماعي والسياسي للدولة فاعتقد أنه لا توجد مطالب معينة خاصة بالمتعلمين بالفن أكثر من ضمان حرية الرأي والتعبير وهذا مكفول للجميع فقد كفلتها ثورة يوليو وكفلها الدستور المؤقت وسيكفلها الدستور الجديد

## فريد شوقي

اعتقد أن الميثاق قد استوفى كل الأصول التي يمكن أن تمهد الطريق الى وضع دستور ينبع عنه ، لأن الميثاق كان انكاساً لأوضاعنا



## رجل الشارع يقول:

● قيل - والعهد على الرواة - أن نقابة المثليين قد اشترطت فيمن يمكن قبولها في النقابة من الجنس اللطيف أن تكون حاصلة على الأقل - على شهادة الدراسة الثانوية ! أرجو أن تصاف شروط أخرى لا قولها إلا في أذان أعضاء مجلس النقابة

● ممكن بليغ حمدي ، لقد أبدع في أغنيته الأخيرة ذات الميعاد وقدم للناس عملاً فنياً رائعاً . والذين كتبوا عن بليغ لا يصدون إلا على الأصابع وذهب بليغ ابتلا شلة طفل له وتزمر ، وليس لديه ذكاء الآخرين الذين يستطيعون أن يحصلوا من أية (نحلة) يقومون بها ، عملاً فنياً رائعاً ، يصبح بسرعة من أهم مقدرات الإذاعة

● الأسلوب الذي ناقش به في الجمهورية الزميل حسن فؤاد ، خواطر الزميل احسان جسد القدوس أسلوب ممتاز برقته ، وموضوعيته ، وصراحتيه ، وصرامته . وهو أسلوب يعين أن نقف على به

● لو صح ما نقلته اليك الانباء من ان صوفيا لورين قالت في حفل القيم لها في جنوب إيطاليا ، تعليقاً على قرار الجامعة العربية بمقاطعة افلامها لانها قامت بالبطولة في فيلم (الجوديث) احتوى على كثير من التسليل بالنسبة للفلسفة الفلسطينية ان هذا القرار من القس ما واجهته في حياتها ، وانها لم تكن تدرك لجهلها بالسياسة ، خطورة ما جاء بهذا الفيلم وانها ابدت استمداً طيباً للاستمرار في عمل يشبه حسن نواياها نحو العرب ! ولو صح ما نقلته الانباء الواردة الى الجامعة العربية من ان كثيرين وكثيرات من نجوم السينما قد أبدوا مثل هذا الاحتذار واعلنوا عن رغبتهم في التكلم من خطبائهم ، لوجب فوراً انتهاز هذه الفرص واشراكهم في افلام جديدة ، تعرض وجهته نظرننا .. وجهة نظر الحق ..

● اخيراً ظهر ان دنيا الفنون عندنا لا توجد بها خناقات كافية ، فقد قامت أخيراً خناقات بين الفنانين التشكيليين ، والفنانين التمثيليين وهاتين بايانات ، ويا خطيب .. واذا كانت الخناقات دليل صحة كما يقول البعض فان هذا الوقت - فيما أرى - لا يصلح لهذه الخناقات بقدر ما يصلح للتعاون لما فيه خير الفنون

● لست أهلاً ولا ذليلاً ولا اسماً عالياً - لو صحت التسمية - بل انني لست من هسوة كرامة القدم على الاطلاق ولكنني وجدت نفسي عقب انتهاء مباراة الاهلي والزمالك اسير على قدمي في شوارع القاهرة اكثر من ساعة لاجد علامات الاسي والحسزن ، وخيبة الامل ، مرتسمة على وجوه ٨٠٪ من هواة كرة القدم لا تشبه الا لان الاهلي قد خسر المباراة ، لحظتها تمثيت لو ان على زيوار حكم على كل اللاعبين - الذين اشتركوا في المباراة - من الاهلي - ان يسبوا في الشوارع والطرق مثلما فعلت ، ليعرفوا اية جنابة يرتكبونها في حق جماهير الشعب عندما يستهينون باللعب

● القرار الذي اصدره الوزير محمد فائق ، وذي الارشاد بمنح محمد فاضل مخرج تمثيلية أبي لور الفخاري - التي اشترنا اليها منذ اسبوعين - مائة جنيه مكافأة له ، هذا القرار ، نستحق الاشادة به ونرجو أن يتكرر باستمرار فيمنسأ يتعاق بالبرامج الناجحة ، كما نرجو أن تكون هناك عقوبة سولو ادبيات ان يعود الى اخسراج البرامج الفاشلة

● سئلت : هل أنت مسعجة شئون الامنية ، التي ابات الا ان تنشر الاجزاء المخلوطة من كتاب « موت رئيس » للسكراتير الامريكي وليام ماتشستر ، أو أنت ضدها وقالت انني ضد كل قيد على حرية الكاتب

صبري أبوالمجد



سميرة احمد



محمد الموجي



صلاح ذو الفقار

## تحية كاريوكا

انا اطالب بأن تجري مناقشات صريحة في اجتماعات الشعب لوضع مبدأ يحسم الفس من الدخلاء والمتسترين وراءه ، وأن يصدر قانون يفسر هذا المبدأ وبهذه الوسيلة يستطيع الفن أن يؤدي دوره كاملاً في المجتمع الاشتراكي ويسهم في تدعيم انتصارات الشعب وتحقيق مجتمع الرفاهية

## صلاح ذو الفقار

انا اؤيد جميع المناقشات التي تدور الآن في جلسات مشاركة الشعب في مناقشة الدستور ، وهذه المناقشات تتناول جميع المواد المروضة من الدستور المؤقت ، واشترك الشعب بمختلف طبقاته ونشاته في هذه المناقشة مما لا يجعل هناك مجسلاً لزيد من اقتراحات أو مناقشات .. ولكن لا يفوتني هنا أن أسجل اعجابي وتقديري لاشتراك الشعب في وضع الدستور الدائم فالمسكوف من

الناحية التاريخية ان جيبسج الدساتير التي صدرت قبل قيام ثورة يوليو كانت مفروضة على الشعب بل ان الملك فؤاد قال وهو يوقع قرار صدور دستور سنة ١٩٢٣ - انه هبة منه للشعب ، وكل هذه الدساتير كانت تعمي حقوق الاغلبية والاسرة المالكة .. اما اليوم فان الشعب يقوم بنفسه بوضع الدستور وهذا اكبر دليل على انه شعب يسارس حريته كاملة

## سيد اسماعيل

انني اقترح تسمية الشعب المصري في الدستور باسم « الشعب المصري العربي » باعتبار ان الشعب المصري جزء من الامة العربية ، كما اقترح ان يكون الشعب هو الفلاحون والعمال وكل فئات الشعب تدخل تحت هذين الوصفين فلا تطلق على بعض الناس كلمة متقنين لان معنى هذا اننا نخلق طبقة تتميز عن باقي الطبقات مع - في رأي - ان كل انسان يستطيع القراءة والكتابة يعتبر مثقفاً اذا احسن تنظيم نفسه في حدود مهنته

حسن عثمان



# أسرار

## عبد الحلیم .. یفتی الشعر الجدید

تجربة جديدة في الفن، يقدمها عبد الحلیم حافظ في فيلمه الجديد «أبي فوق الشجرة» سيقضي الفنية من الشعر الجديد لا تعتمد على القافية أو النظم، وإنما تعتمد على موسيقى المعاني فقط. الأغنية كتبها مرسى جميل عزيز وبلغتها كمال الطويل مطلعها:

يا حبيبي  
يا حبيبي  
لو لي قلبك أد قلبي حب ..  
لو بتكوى النار إنهاره ..  
لو بتسهر ليل ليالي ..  
لو صحيح بتحب ..  
كنا نلحن حيناً ونبد بعيد ..  
من عيون الدنيا ..  
لو لي قلبك أد قلبي حب  
من كل الميونة

## عبد الوهاب محمد يبحث عن ضحية !

عبد الوهاب محمد مؤلف أغنية «فكروني» التي في بداية العام الدراسي بمحمد الموسيقى العربية لدراسة العزف على العود، ربما بسبب في نفسه، وأصبح يجيد العزف على العود. دقسه ذلك إلى ممارسة التلحين، وقام لملا بلحنين أغنية من تأليفه ولكنه يبحث الآن من ضحية لتفنى هذا اللحن. هل هناك صوت يجلب نفسه الشهادة للقيام بهذه الفكرة !!

## يطالب بالتفرغ وليس بالاستغناء

نشرنا في هذا الباب في العدد السابق أن عبد الرحيم الزرقاني مدير المسرح الحديث تقدم بمذكرة للمسؤولين في مؤسسة المسرح يطالب فيها بالاستغناء من جميع ممثلي المسرح الحديث غير المتفرجين وقد جاء هذا الرد من عبد الرحيم الزرقاني:

إن إبراز الطيف على هذا النوعية تشويه للحقيقة ويقصد به التشهير بي وأساءة علاقتي مع أعضاء المسرح الحديث، والحقيقة كما يعلمونها هم أنفسهم لا تشي وأجهتهم بها .. أنني كتبت إلى المؤسسة بتاريخ أول سبتمبر الماضي طالباً أن تفارقمهم في التفرغ بعد تعديل مرتباتهم حرصاً على صالح العمل ولتمشياً مع قوانين الدولة.

هذا وأنا لا اشتغل إلا وظيفة واحدة هي مدير المسرح الحديث. إلا إذا اعتبرنا التدريس بالمعهد الفني أو أي عمل آخر بالكملة سواء في المعهد أم في الإذاعة أم في السينما وظيفة ثانية. وفي هذه الحالة يكون جميع العاملين بالمؤسسة يشغل كل منهم أكثر من وظيفة في وقت واحد !

## التليفزيون يمنع المراهقات !

المسؤولون في التليفزيون اتخذوا قراراً هذا الأسبوع بمنع عرض فيلم «المراهقات» الذي قامت بطولته ماجة، بحجة أنه يتناول موضوعاً مشيراً. وزارة التربية والتعليم أصدرت قراراً بمنع هذا الفيلم في جميع المدارس بمختلف المراحل واعتبرت أن قصته تعالج مشكلة اجتماعية في البيئة المصرية تعبط بالشباب من الجنسين في سن الانتقال بين مرحلتى الطفولة والشباب، وطالبت وزارة التربية من المناطق التعليمية تشجيع أقبال التلاميذ على مشاهدة هذا الفيلم لأنه يعطى فكرة صحيحة من مشاكل الشباب في السن المبكرة !

رأى. اعتقد أن وزارة التربية عندما سمحت على الألبس سال لمشاهدة الفيلم لم تكن مخطئة، لأن الفيلم يعالج مشكلة من واقع بيئتنا. ولذلك أرجو من المسؤولين في التليفزيون أن يعيدوا النظر في قرار منع عرض الفيلم !

## في كلمتين

● أذاع التليفزيون تسجيلاً لأحد مونولوجات محمود شكوكو في برنامج «اليوم المفتوح» بالقناة «٧» في الأسبوع الماضي، يتضمن المونولوج «شيمة» من شكوكو لأحد التفرجين .. لو كانت الحلقة مداعة على الهواء لاستبعتنا الطير للتليفزيون .. الشريب أن المونولوج مسجل وموجود في أرشيف التليفزيون ..

● تحت عنوان «فرح بنت شيخ البلد» استمعت إلى برنامج الذي وضعه الفنان المطرب المرحوم عبد العزيز محمود .. كل موسيقى الأغاني العربية «صرف» وليس فيها شيئاً طمس الريف المصري الذي يحبه عشوان البرنامج .. أحسن تعليق سمعته من هذا البرنامج هو أنه عن بنت شيخ البلد في أينا !!

● «فاسل» .. مخرج التليفزيون الناجح، الذي قدم أخيراً تشيلية «أبو ذر الغفاري» التي قام بطولتها عبد الله فيث، يصر على أن يكون اسمه فاسل فقط .. مع أن اسمه محمد فاسل .. والسبب أن هناك

مساعدة مخرج بنفس الاسم ؟



عبد الحلیم حافظ



عبد الوهاب محمد الزرقاني

## سؤال

منذ سنوات لم أنشأ جمعية تحت اسم «جمعية اصصدقاء الفنانين»، كان الهدف منها هو مساعدة الفنانين وحل مشاكلهم، وكان بين أعضائها «أذا لم تكن الذاكرة» السيدة زهرة رجب والسيد أنور أحمد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية حالياً وصاحب مولد أنشأ هذه الجمعية فحجة كبيرة، وفرحت الأوساط الفنية وجمعت التبرعات والقيمات الحظرات التي خصص دخلها لصالح صندوق الجمعية. وفجأة لم نسمع شيئاً من هذه الجمعية، ولم نسمع أنها قدمت أية خدمات للفنانين. والسؤال الآن: أين هذه الجمعية؟ وما مصير الأموال التي جمعت منذ أنشأها؟ .. نرجو أن نتلقى رداً سريعاً يشفي غليل كثير من الفنانين !!

## شكوكو ياكل زملاؤه

حادثة طريفة تعرض لها محمود شكوكو في البحر الأحمر، ذهب في رحلة فنية مع محمد رشدي وعدد من الفنانين لأحياء حفلات للتفرغ من جمال البترول، وكان شكوكو يصحب معه «حمامتين» تظهران معه على المسرح أثناء تقديمه مونولوج «توت.. هاوي» .. في اليوم التالي بحث شكوكو عن طعام ليأكل فلم يجد .. اضطر إلى ذبح الحمامتين وأكلهما .. بعد تناوله الطعام ذهب شكوكو لمحمد رشدي يكي له .. وهسو يقول: تصور يا رشدي أنا كنت زملائي .. وكانوا له معاً أصدقاء وواحد «سكسيه» ذى تمام !!



شكوكو



محمد رشدي



● أول أغنية من اكتشافات البيروت يفتيها عبد اللطيف التلياني ويلحنها يحيى بكر مطلقاً : يا سلام ياذهب يا سلام  
● سيجانه وصي يا سلام

● شريفة فاضل وفايدة كامل والفرقة الناصية سافروا الى الكويت لحياء بعض الحفلات بمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت

● «أختي» اسم قصة لاجبان عبد القدوس حولها النقيب مسعود الليثي الى تمثيلية شهيرة في التلفزيون مدتها ساعتان ، يقوم ببطولتها صلاح ذو الفقار ومديحة سالم ويخرجها محمد موسى

● مسرحية «عربة الرغبة» لثنيون وليامز يملأها فاروق المصري في حلقات متتالية للتلفزيون

● الراقصة أميرة توافر الى لبنان للعمل في ملهى «الايك» الذي كانت تعمل فيه نجوى فؤاد

● محمد عبد الوهاب انتهى في الاسبوع الماضي من عمل مونتاخ الاغنيات الثلاث التي ستفتيها نجاة الصغيرة في ليلها الجديد



عواطف فاضل والتلياني

● المسرح القومي سيقوم برحلته الى البلاد العربية في شهر أبريل القادم . الرحلة تستمر ٦ أشهر وتبدأ بالكويت ثم العراق وسوريا ولبنان

● عايذة الشاهر .. تسجيل لمخبرات الاذاعة أغنية «أحبك» من ألحان منير مراد . ولصوت القاهرة أغنيتين «فرمانا الجديد» من ألحان عبد العظيم عبد الحقي و «يا ما .. ويا ما» من لحن زوجها سيد اسماعيل

● فاروق سلامة عازف الاكورديون بفرقة ام كلثوم أصبح ملحناً ، قام بتلحين اغنيتين لاجيد سامي وصفي

● «ابن الشيطان» .. اسم الفيلم الجديد الذي يتقاسم بطولته فريد شوقي ونجوى فؤاد اخراج حسام الدين مصطفى .. كتب قصته عدلى المولد المحامي

● رقابة الافلام امتنعت على بعض الواقع في سيناريو فيلم «ابن فوق الشجرة» قصة احسان عبد القدوس وبطولة عبد الحليم حافظ

● عبد اللطيف التلياني يفتي من كلمات محمد سعد أغنية جديدة اسمها «انا ليه حبابه» .. لحن حلمي أمين

● لقاء قدا .. تغنى من ألحان فتي حجازي أغنية «ياى من حبي» ..

● عواطف فاضل وجلال تكري يقومان ببطولة اسكتشي غنائي من «الحج» من اخراج رشاد عبد الفتاح

● صلاح منصور وعبد الفتاح قمر انضما الى مسرح العروبة الذي بدأ يفاوض عناصر فنية كثيرة للعمل به

● صبحر المصغوري وعادل هاشم وعبد القدوس هودة سينتقلون الى فرق الاقاليم كمديرين ومخرجين لتنشيط هذه الفرق وعمل تجاربه مسرحية جديدة

● فائق الشوباشي وزكي عبد الجيد يتقاسمان بطولة تمثيلية «البله» من تأليف عبدالرحيم الخسيس واخراج احمد طنطاوي

● زين المشاوي سيقوم ببطولة الحلقات التلفزيونية «ابن الكابل» من اعداد عصمت خليل .. سيقوم باخراج كل حلقة مخرج سينمائي

● طاهر ابو زيد اختصار السيدة مديحة نجيب لتكون مراقبة لبرامج الشرق الاوسط

● مراقبة المنوعات بالتلفزيون لن تقدم املاً جديدة حتى نهاية السنة المالية بعد ان استنفدت حلقات «المعقري» كل ميزانيتها

● احمد عبد الحليم وعايذة عبد العزيز عاداً من لندن بمسند بعتة فنية استغرقت أربع سنوات .. أول عمل فني سيقومان به هو بطولة تمثيلية اذاعية من تأليف الزميل حسين عثمان واخراج مصطفى صادق

● فايز حلاوة يعود للاخراج الاذاعي مرة أخرى ، سيقوم باخراج اوبريتات لغنائية ، يخرج اوبريت كل ثلاثة اشهر

● سعاد حسني تقرأ الآن سيناريو فيلم «ايام الحب» الذي ستقاسم بطولته مع رشدي اباظة ، ويخرجه حلمي حليم

● أول عمل كبير سيقوم بهماهر المطار بعد انتهاء خدمته العسكرية بعد خمسة اشهر هو التاج حلقات غنائية للتلفزيون

● رقابة المصنفات الفنية امتنعت على مسرحية «الماجور» التي كان مقرراً ان يقدمها المسرح القومي

● زهير صبرى كتب خمس اغنيات جديدة تم تسجيلها للاذاعة والتلفزيون وصوت القاهرة ، الاولى ل احمد قنديل واسمها

«خصامك» تلحن محمود الشريف ، والثانية لمحمد رشدي اسمها «سكرة» والثالثة لنجاح سلام اسمها «مش خصامك» تلحن رياض السنباطي ، والرابعة لشفيق جلال اسمها «بنت البلد» تلحن سيد مكاوي ، والخامسة لسعاد محمد اسمها «الام» تلحن احمد صدقي ، هذه اول مرة تغنى فيها سعاد للام

● حسن السحرة مذيروالعلاقات الصامة بالتلفزيون يقوم الآن باجتماعات دورية استعداداً للمهرجان التلفزيوني القادم .. كل دولة تشترك بالمهرجان ستقدم ٣ برامج ، هذا اول شرط في تعليمات المهرجان القادم

● بعض انتاج كتاب القصة القصيرة سيتحول الى حلقات نصف شهرية تقدمها اذاعة الشرق الاوسط .. اولى هذه الحلقات قصة ( نداء الحياة ) للقصاص جمال ديبع وسيخرجها احمد جازي

● ( من وهي الميثاق ) سيناريو تلفيزيوني يقوم ببطولته الفنانة المطرب محمد قنديل

● ( مهاويس جدا ) اسم الفيلم الذي ستقوم ببطولته سعاد حسني هذا الاسبوع ويخرجه نيازى مصطفى ، قصة ابو السعود الابيارى

● الراقصة نعمت مختار تلتقي الان دروساً في الموسيقى ، وستغنى في الاذاعة أغنية من تلحين رياض السنباطي مطلقاً «لست أنسى» باحبيبي موعداً عند المساء

● مسرحية سعد الدين وهبة «كوابيس في الكوابيس» تحولت من المسرح الكوميدي الى المسرح القومي .. سيخرجها كرم مطاوع ويشترك فيها جميع ممثلي المسرح القومي

● مدينة منيا القمح تحتفل بعيدها القومي يوم ١٦ مارس المقبل .. ستقام حفلات تمثيلية لرهبية يشترك فيها أبناء المدينة من الفنانين ومن بينهم حمدي حيث وعبدالله حيث وغيرهما .. ويشرف على اخراج الاحتفال صلاح البشارى عضو فرقة المسرح الحديث

● سميرة احمد تشترك مع شقيقها خيرية احمد في بطولة حلقات فكاهية لتلفزيونية يكتبها وينسجها زوج شقيقها يوسف موف هذه اول مرة تمثل فيها سميرة للتلفزيون

● المخرج حسن رضا سافر الى لندن في رحلة فنية .. كلفته شركة فيلمنتاج بتصوير بعض مناظر فيلم ( قنديل أم هاشم ) في لندن وتولوا لتفقات سفر أبطال الفيلم الى هناك

● محمد رشدي وفايدة كامل وللاى اعضاء المسرح يسافرون الى ليبيا في ٥ مارس لحياء حفلة بمناسبة اقامة معرض ليبيا الدولي

● هناء مطاوع الاول على دفعة معهد التمثيل عام ١٩٦٦ تقسم الان باخراج مسرحية «هبط الملك» في بابل ، الفريق تمثيل هنتخب جامعة القاهرة ، للدخول بها في سابقة كأس التمثيل للجامعات

● زود القاهرة في الشهر القادم فرقة اوركسترا «الجناز» الرنجمي «المرونة» باسم «رائدى ويستون سكيت» ، ستحيى ثلاث حفلات في دار الاوبرا وعلى مسرح سيد دويش في الاسكندرية وفي جامعة عين شمس

● في العدد القادم  
رد من المخرج محمد كامل على  
«قنديل أم هاشم»



# فانتازيا

بريشة  
برهجت

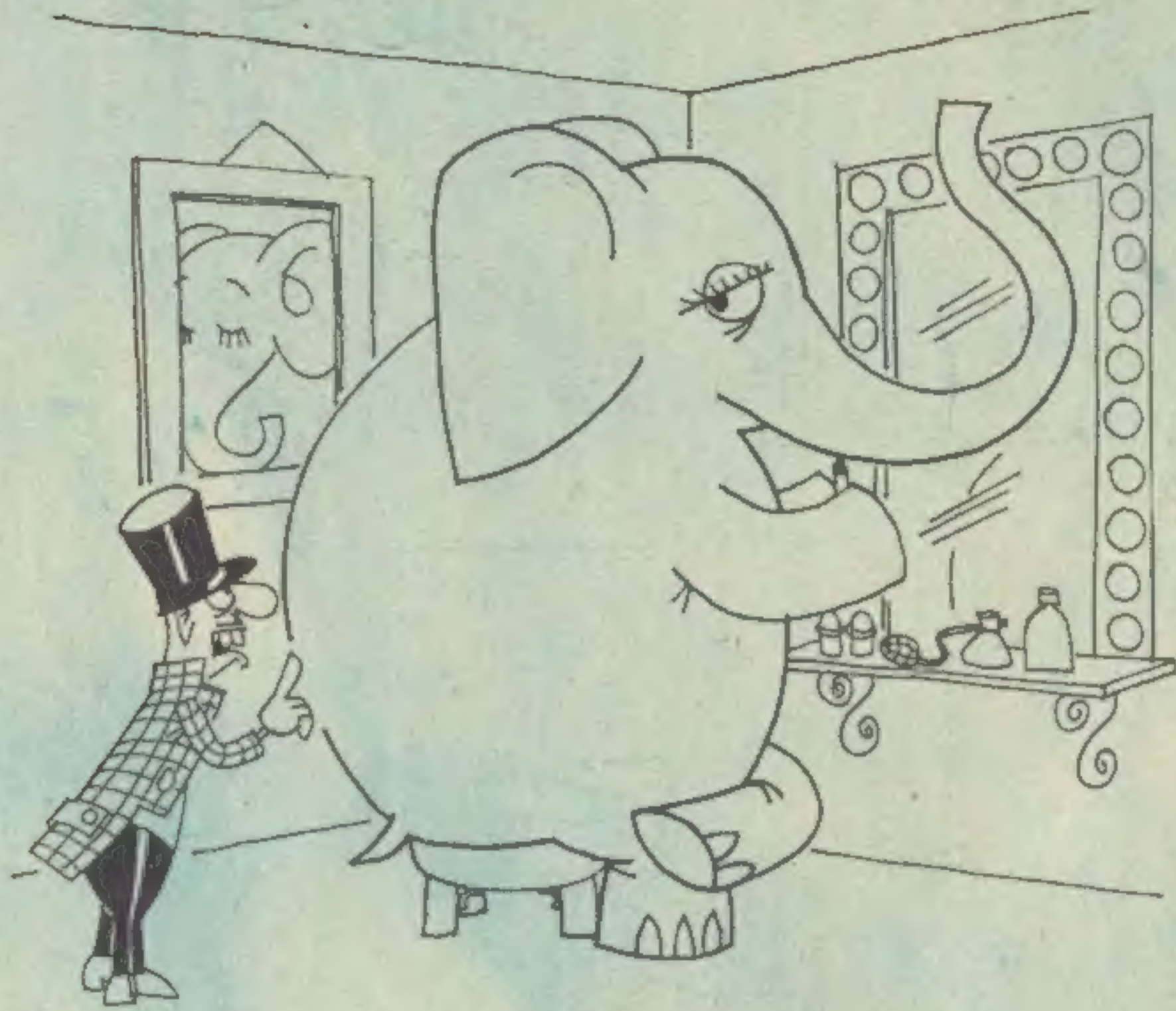


- قالى فتلة قلن دم وادانى اجازة لغاية مادمى يطف

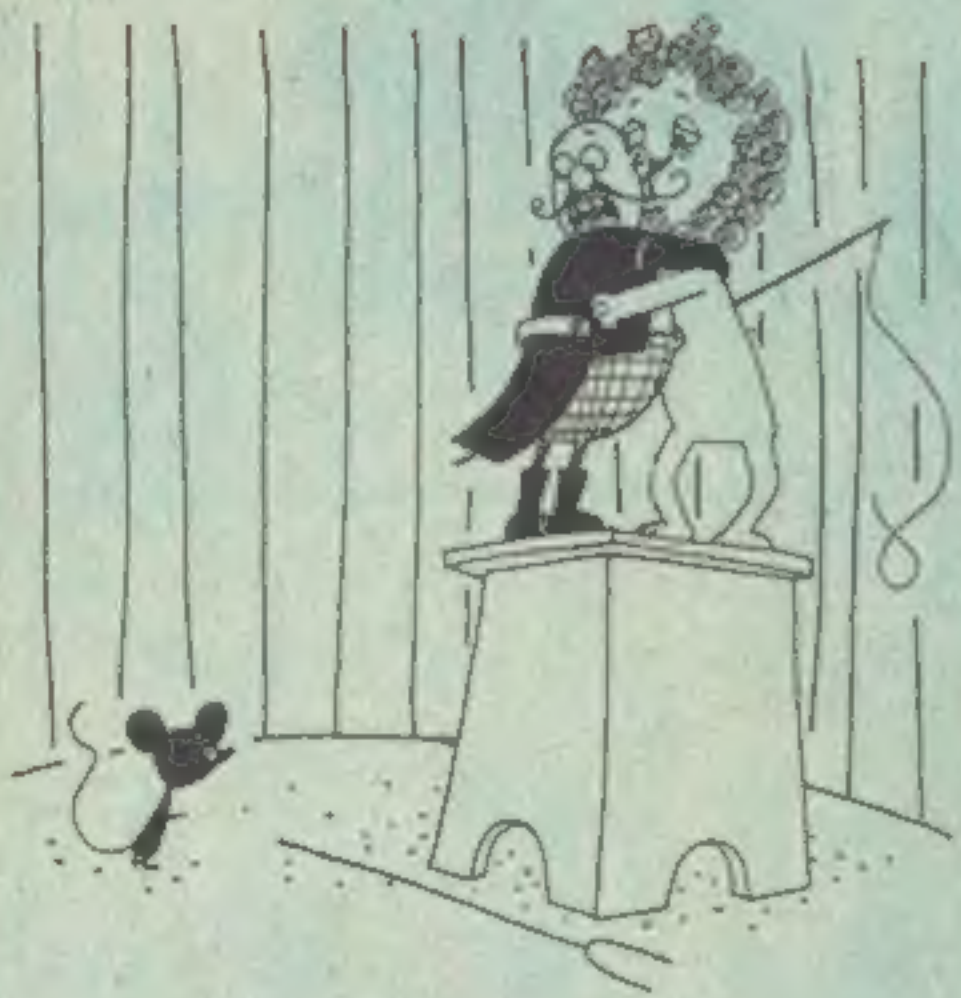


اشمعى بتوع الكورة لا بيمتزلوا بيشغلوا مدرين





- نمرتك لريت يا ست فيلى !!



الاسد - يا بني ما تكسفنناش .. المفروض انك بتخوفنى انا ..



وانفلتت مع شوية الفيله وشوية كلاب و حانستقيل ونفتح سرك التحدين



سفيرة ادمه



نهلة القدسي

فؤاد الاطرش



كوتار شفيق



# هؤلاء هم : اصديقي

وهو هم المس

احمد فؤاد حسن

جلال معوض







# سَاءَ فَرِيدِ الْأَطْرَشِ تَوَلَّوْنَ عَنْ حَيَاتِهِ

نصح الأطباء فرید الأطرش أن يستريح . لا يسهر . لا يفعل . . لان ذلك مضر بصحته . وبقلبه . وعاد فرید ، وبدأ يستريح وبدأت صحته تعود اليه . وهذه الايام . . يسهر فرید كثيراً حتى الصباح . وحوله مجدوعة من الاصدقاء . وهذا السهر . . من المؤكد أنه سيضر بصحة فرید مرة أخرى . فهل يحبه اصداؤه فعلاً . . ويمنعونه من السهر ؟ !





الفنان فريد الأطرش يحيط نفسه بمجموعة من الأصدقاء . . . وتكاد تكون مجموعة ثابتة لا تتغير، وهو حريص على ألا يفقد واحدا من هذه الشلة من الأصدقاء، وسر تملك فريد بأصدقائه يرجع إلى هذه أسباب هي : الوحدة التي يعيش فيها ، واحساسه بأنه بلا أسرة يعطيها جزءا من وقتها ، لأنها : شعوره بأنه مريض يمرض خطير في القلب ومعرض للموت في أية لحظة ، وسبب ثالث مهم هو الوقت والمثيرة الطويلة للذهاب يربطانه بهذه المجموعة ، وقد أصبح في هذه الأيام أحوج اليهم من أي وقت مضى . وهناك سبب آخر ، وهو في رأيي سبب في مهم ، بل يحرص عليه كل فنان كبير ، وهو أن فريد عندما يقدم على أي عمل فني يحاول أن يعرض جميع مراحل هذا العمل على أصدقائه المقربين لميسر في آرائهم بصراحة في هذا العمل ، وليطمئن بعض الشيء على سلامة وجوده هذا العمل قبل عرضه على الجماهير العريضة .

وعلى الرغم من كل الأسباب التي ذكرتها ، إلا أن هناك سببا نفسيا يعتبر أقوى من كل تلك الأسباب ، وقد سمعته من فريد الأطرش نفسه أكثر من مرة ، فهو يقول دائما : انني عندما أجسد نفسي بمفردتي في هذا البيت الكبير وليس حولي أي صديق ، تتناوب الأفكار السوداء ، وأفكر في هذا المرض اللعين الذي وصفتي في نفسي حديدي ، وتتراكم الهموم على راسي ، وأشعر بأنني اقرب من الموت بظني سرية ، ولو تركت نفسي فريسة لهذه الأفكار والهواجس فربما أصاب بآزمات ، وقد حدث هذا بالفعل أكثر من مرة ، وعندما أسرع إلى سماعة التليفون وأصل بأصدقائي المقربين أطلب منهم العضور ليجلسوا معي ، ونقتل الوقت في مناقشات بقصد التسلية وهي أنسى مرضي اللعين ، وأخرج من دائرة الأفكار السوداء . وقد نصحتني الأطباء الذين عالجتني بالاتجاه إلى هذه الطريقة ، وقد أثبتت فعاليتها فعلا . . .

وبلجا فريد إلى الأصدقاء في الأوقات التي لا يشغل فيها نفسه بأي عمل فني ، لأنه إذا انغمس في العمل فإنه ينسى أيضا آلامه ومرضه . . . إذن فريد الأطرش في حاجة دائمة إلى أن يحيط نفسه بالأصدقاء ، أو بالاستغراق في العمل . وكما قلته فإن ما يلجأ

إليه فريد من وجهة نظر علم النفس بربير سليم لتصرفاته .

وفريد الأطرش منذ عودته من رحلته العلاجية منذ ثلاثة أشهر ، وضع لنفسه نظاما علاجيا عملا بنصيحة الأطباء ، فكان الوقت قريب ينام في العادية عشرة مساء ، والنوم أعرفه أن أصدقائه كانوا يساعدونه في تنفيذ هذا النظام محافظة على صحته ، لأنه كان أيضا ممنوعا من ممارسة أي نشاط فني ، إذ أن العمل الفني يسبب له انفعالات هو في فني عنها ، ولكن فريد منذ شهر تقريبا بدأ يسترد صحته وحيويته ، وشعر بأنه قادر على الخلق الفني ، فغمس نفسه في بعض الأعمال الفنية الجديدة ، لأنه كما يقول : أريد أن أصل الكثير هذه الأيام وأخرج كل ما في صدري ، لأنني أخشى أن أموت قبل أن تخرج هذه الأشياء إلى الناس .

وليد كلام فريد الأنسة خضرة درويش المتلفة على بيته . . . يقول أن الأستاذ فريد يولطني في الليل أكثر من مرة ، وأفاجأ به يطلب مني أن أحضر له آلة التسجيل ، وأمسكت له الميكروفون لتسجيل الخواطر اللحنية التي تنشأ وهو في الفراش ، وقالت كثر خضرة بيني وبينك . . . الأستاذ فريد يخاف الليل جدا . . . وفي معظم الليالي يظل سهرانا فضلا يندفن بالعود أو يسجل بعض خواطره ، حتى يطمئن إلى بزوغ الشمس ، ويطمئن إلى أن كل من في البيت قد استيقظ ، عندما يدخل لينام وسبب ذلك أنه يخشى أن تحدث له أزمة قلبية وكل من في البيت في سبات عميق .

### الأصدقاء

ولكن من هم أصدقاء فريد الأطرش ؟ أنهم : الإذاعي جلال موهوب وزوجته الفنانة ليلى فوزي وأحمد فؤاد حسن وحرمة السيدة سهام توفيق والسيدة كوكو شفيق أرملة المرحوم عز الدين ذو الفقار ومعلميه الأستاذ محمود لطفي ، وأحمد الحلواني ، وهناك أيضا من الصغار سعيد سنبل وجيل البنداري وفؤاد لبيب ، إلى جانب شقيقه فؤاد الأطرش وزوجه وسكرتيرة الأنسة نيس ، وللسنتين الأخريتين أصبح الموسيقار محمد عبد الوهاب والسيدة نهلة القدس من أقرب الأصدقاء لفريد جميعا وهم اخلص أصدقاء فريد الذين يرتاح لهم ويستمد بوجوده

مهم ، وفي أكثر الأوقات يلجأ إليهم فريد في سهراته مهم لتساعدهم في أي إنتاج جديد له . وقد سمعنا الكثير منهم عندما يعين موعد نومه يطلون منه الذهب إلى الفراش ، ثم يتصرفون !

### أصدقاء جدد

وند انضم إلى شيلة فريد أحبا المايور مريم فخر الدين وسمر أحمد وعبد حمدي وزوجته نادية الجندي ، وهذه المجموعة الجديدة تزود فريد في أوقات الظهور ، أو في أوائل الليل ثم يكملون سهرتهم بعد ذلك في أحد الملاهي الليلية ، وقد حدث ذلك في الأسبوع الماضي عندما تجمع بعض من ذكرتهم في منزل فريد ، وذهبوا إلى الباخرة عبر الضياع ومعهم فريد وفي الساعة الواحدة خرجوا من الباخرة ، وذهبوا إلى ملهى " مارينا " في الهرم ، وذهب فريد إلى منزله . . .

وبعد أن أثار الزميل جلال الحويلى مشكلة سهر فريد الأطرش ، وأنهم أصدقائه بأنهم يساعدونه على ذلك كان لابد أن تعرف آراء أصدقاء فريد في هذه التهمة الموجهة إليهم . قالت كوكو شفيق : اننا نحس أكثر من غيرنا بصحة فريد الأطرش ، ونحافظ عليه ، ولا نجعله يبدل مجهودا فوق طاقته ومعلوماتي أن فريد الأطرش يخاف من النوم في الليل ، وحتى عندما نتركه فهو يظل في فراشه « قلقان » بسبب خوفه من الآزمات العلبية المفاجئة ، وفريد يستنقل قلعه وفرصة سهره مع نفسه ، ويغوم بكتابة وتسجيل بعض الألحان الجديدة . . .

ويقول الأستاذ محمود لطفي : أن فريد الأطرش كعنان ينظم حياته بحيث لا تطفئ علاقته بالأصدقاء على مسئولياته كأمين أمام جمهوره وفريد يعتبر كل من يحتك به صديقا له ، ويضطر أن يقسم وقته حسب المسئوليات والالتزامات المطلوبة منه ، فانا أتابعه في اليوم أربع مرات ، مرة كمستشار لجمعية المؤلفين لأمراض عليه المسائل العلاجية بصفتي رئيسا لجمعية المؤلفين ، ومرة كمحامي له العاصي ، وثالثة كمصديق أشاركه مشاكله اليومية أو العادية ، ومرة رابعة كمستمع لفريد الأطرش وواحد من جمهوره ، وهكذا كل شطط يحب يشوف فريد الأطرش ، وينتهي فريد من لقاءاته مع أصدقائه في

العادية عشرة من مساء كل يوم ، ثم بعد ذلك يتفرغ لمسئله . . . ويحيط أحياسائه وخواطره الفنية التي أحيا حتى بتسوقها وأحيا قاصدين معاه ، وإلى باتمنى أنا وجميع أصدقائه أن أحيا نحر مولدها . . . وق اعتقادي أن الفنان حتى مجنون ذي الباس ما يتقول ، وياعتبره أن فيه حاجة زيادة من الشخص العادي ، فهو أكمل من الشخص العادي . وأحب أقول أن الشخص العادي لا يستطيع أن يمشي الليل بطوله ساهرا حتى الساعة السادسة صباحا ، فما بالك بالإنسان الكامل !

واقرب الناس إلى فريد هو شقيقه فؤاد الذي يعتبر في نفس الوقت واحدا من أصدقائه . يقول فؤاد :

انا اقرب الناس لفريد بصفتي شقيقه ، وأنا واهي كل الرضا عن تصرفاته من جهة فتح بيته للأصدقاء، فهذا شيء ثمنا وتعودنا عليه ، وبينا مفتوح لأي إنسان نعرفه أو لا نعرفه . . . صديق أو عدو . . . وفريد رغم مرضه لم ينسحب من ميدان الفناء والتلحين فهو في الميدان وسيبقى في الميدان . . . وانا لم اسمح لفريد يقضى هذا عام تقريبا . . . وكنت أضع يدي على قلبى وحزين ومتألم لهذه النهاية المؤسفة من فنان كبير ، وأخيرا حضرت له بروفة مع الفرقة الأساسية على لمن لمبد الحليم حافظ ، ووجدته ينسى ، فانا لم ألق قلبى ، وأحب أن أطمئن الجمهور بأنه سيغود بإنتاج أكثر غزارة ، وما يبذل من مجهود في لياليه ليخدم هذا الإنتاج ، وهو لملا يسهر الأيام ليخسر ما هو مخزون في صدره . واني أرى في صوت شقيقي الآن أحساسا وتعبا لم أسمع من قبل ، وفريد جاهز حاليا للأسطوانة والفيلم والأذاعة ، وأن شاء الله سيقابل جمهوره على المسرح أيضا أما عن السهر لفريد لا يضيع وقته فيما لا يفيد ، فسهره هذه الأيام يعد فيه الحانا جديدة لعدد من المطربين ، كما يقوم أيضا بتلحين لصديقة من فلسطين ، وهو لا ينام يوما أقل من عشر ساعات ، واعتقد أنها فترة كافية لراحته .

وعلى العموم إذا كسان الصديق جلال الحويلى بقصد بكلمته النصيحة لشقيقي . . . فانا أشكره وأطمئنه !!

سيد فرغلي



الموسيقى الشرقية .. ورغم أن  
زكريا أحمد عاش حياته الفنية  
يشهد اتجاهان في الأداء اللحنى ..  
الأول هو مرحلة ما قبل سيد درويش  
.. والثاني هو مرحلة سيد درويش  
ذاته إلا أنه استطاع أن يقدم لوله  
الخاص به بعد أن تمثل الاتجاهين  
ولهم منهما مركبا جديدا يعمل  
مذاقه ورأيته وطباعه ...

ويوم الثلاثاء الماضي جاء عشاق  
زكريا أحمد من كل أنحاء الجمهورية  
 واجتمعوا في مسرح معهد الموسيقى  
العربية وعاشوا أربع ساعات كاملة  
بلا ملل وهم يحتفلون بالذكرى  
السادسة للمرحوم زكريا أحمد

والظاهرة الطيبة في هذا الاحتفال  
هو ارتفاعه من مستوى الاحتفالات  
التقليدية بذكرى الراحلين إلى  
مستوى إنساني جياش بالبهجة  
والفرح حيث تجاوزت الصالة بالعان  
والغنيات زكريا أحمد ..  
وأكثر من مرة ولاد ظهرت في  
الحفل ..

● أمين الهنيسى وقف أمام  
الميكروفون وبجواره سيد مكاوي  
بعده يسطر له الواحدة حيث غنى  
من كلمات بيرم التونسي ولحن زكريا  
مونولوج « حنان » واستمد  
الحاضرون أكثر من مرة .. هذا المصطلح:

ما لا فيتنس جدد متماهي وحافى  
وماشي يفسر خصي  
ولا شحط مشمرخ افندي معاه  
عود خله ونازل معي  
ولا لب أسمر وسوداني وحصى  
وانزل يا تفزليز

واستطاع الهنيسى بظفة روحه أن  
يوسع من أبعاد المونولوج الذي شناه  
بحسب جملة في الأداء وسطا بسن  
طرب الألفية والقاء المونولوج ..

● اشتراه سيد مكاوي في الحفل  
لم يكن مفاجأة .. سيد فنان وفي  
بطمه لكل الناس .. فمأنا لنا صدقه  
وأستاذ شيخ الملحنين ؟ .. غنى  
سيد مكاوي الغنية زكريا أحمد  
« يا صلاة الزين على عزيزة يا صلاة  
الزين » ودلا من عزيزه .. كان سيد  
يقنى « يا صلاة الزين على زكريا »

ومئات الحاضرين يرددون  
● التي الشاعر عصمت الحبرولة  
قصيدة رفيقة نشرها مع هذا  
الكلام .. وبالنسبة خلا الاحتفالين  
مرتلة الذكريات .. وبا جيدا لو  
خلت احتفالاتنا ببرم منهم !

● وعشرات من الجنود المجهولين  
من أساتذة وطلبة المعهد .. كلهم  
اسهموا في مهرجان الوفاء .. أما  
الإذاعة .. وأما التلفزيون فيبدو  
أنهما لم يؤمنا بعد بظيفة التزول  
للجهاير .. ومع هذا فالسم أنه  
لو كان أحد منهما قد تفضل وتفضل  
الحفل فإن مادة فنية رفيعة المستوى  
كانت ستتوفر له يمكنه أن يديها  
.. وبالجان !

ورحمة الله عليك يا زكريا ...  
كلما ون وتر .. وتحية لكل الذين  
اسهموا في مهرجان الوفاء !



## يا صلاة الزين على زكريا !

### حببتك يا شيخ الحب

إلى روح زكريا أحمد

القوافي نو توافي باللي خافي كنت الفسول  
دا أنت عشت العمر وافي للمحبة والاصول  
لما عرفوا الحب أهل الحب منك اخلصوا  
قمت حببتك يا شيخ الحب .. هلقليش عزول  
\*\*\*

كان نسيم دا والا لحن وكل قلب بيعسزفه  
كان خيال دا والا موال كل واحسده يعسزفه  
والليالي كات ليالي .. والا روضة م الجمال  
غنى فيها الحب غنوة حب حلوة توصفه  
\*\*\*

فين جمال الليل تهز الليسل على ونة وتر  
فين حلاوة الاله تميل بالليل على كف القدر  
ياللى سبتوا الشرق سابكو الفن والذوق الاصيل  
هو بعد الشهد يحل طعمم يا أهل النظر !

« عصمت الحبرولة »

عام ١٩٣٣ وبعد التساج الاذاعة  
الرسمة .. كان عشاق الموسيقى  
الشرقية ينتظرون برنامجا اسبوعيا  
مدته نصف ساعة .. كان يقدمه

ابراهيم عثمان بمصوطة من الغاني  
الترات ومن بينها بطيعة الحال  
الغاني والله ، ان ان ابراهيم هو ابن  
محمد عثمان المطرب القديم والذي  
قدم للحياة الفنية ولديه ابراهيم  
وعزيز .. وكان لاغنيات محمد عثمان  
عشاق ومحبون .. وكان الواحد  
منهم اذا ابدي ملاحظة على اداء  
ابراهيم عثمان لاغاني ابيه .. كان  
يصرخ فيهم : « انتو مالكو .. هو  
محمد عثمان ابويا والا ابوكو ؟ »

المهم انه في سنة ١٩٣٣ وعشاق  
من محمد عثمان يجلسون بجوار  
الراديو في انتظار البرنامج الاسبوعي  
.. فوجئوا بصوت المذيع يعتذر عن  
قديم برنامج ابراهيم عثمان لاسباب  
طارئة .. ويلهم بدلا منه مطربا  
جديدا اسمه « زكريا أحمد » ..

وكانت هذه هي اول مرة يسمع  
ليها اسم وصوت زكريا أحمد من  
الاذاعة .. وعلى مدى ٢٨ عاما وهي  
الفترة التي عاشها الفنان زكريا أحمد  
بعد ذلك .. استطاع زكريا أن  
يتروك بصماته واضحة على وجهه



يقام: صباح جودت



اماني ناشد

# حكايات

مدينا مباريات كرة القدم  
٥ - الوحيضان اللذان يستريح  
النهما الناس هما محمد  
لطيف وعلى ذوالر ..  
أريد أن أسأل هيئة التلفزيون،  
لماذا نصر على ألا تظهر على دوار  
عن شاشة التلفزيون مطلقاً ؟  
وأريد أن أسأل هيئة الإذاعة  
والتلفزيون ، لماذا لا تفتحان على  
أنه إذا كان مديع البشارة في  
التلفزيون واحدة غير هذين الاثنين  
.. كان مديعها في الإذاعة واحداً  
منهما ، حتى يتيسر للناس أن  
يروا الصورة في التلفزيون  
ويسموا التعليق من الإذاعة ؟  
يروى لي قارئ الصحف  
٦ - الجهر الاستاذ عيسى  
متولى أنه ذهب إلى عيادة  
ضبيب كبير ، أجر عيادته ثلاثة  
جنيحات ، فوجد قاعة الانتظار  
حافلة بالمتنظرين ، وليس على  
المائدة التي تتوسط القاعة جريدة  
أو مجلة واحدة ينسى بقراءتها  
هؤلاء المساكين الذين ينتصرون  
ساعتين وثلاثاً وأربعا ..  
هذه الظاهرة شائعة في عيادات  
الاطباء ، ولا سيما كبارهم . ولو  
ظهر أحد في عيادة طبيب منهم  
جريدة أو مجلة ، فإنها تكسبون  
قدسية و « بيئة » .. وهي في  
الغالب مما يتركه المرضى عند  
انصرانهم من العيادة  
أكتسب عيسى الطبيب  
الذي يتقاضى مريضه ثلاثة جنيحات  
في بضع دقائق ، أن يسلي مرضاه  
جميعاً بتلاوة تصريفة ..  
الأهرام أو الأخبار أو الجمهورية ؟  
كتب صديقنا احسان عبد  
٧ - القدوس في خواطره الفنية  
- بأجساد اليوم يقول أن  
مصلحة الصرايب لا تمير الأدب  
فانا !  
أي أنها لا تطبق عليه نظام الامتلاء  
الطبق على أهل الفن ، بنسبة ٢٥  
في المائة  
أريد أن أسأل مصلحة الصرايب  
.. أيها أنني إلى الفن : الأديب  
والشاعر والقصاص والمؤلف  
المرحى والسيسييمائي ... أم  
الرافعة في صالة صافية حلمي ؟

ولست أدري بأي وجه تتسول  
هيئة الإذاعة البريطانية وهي -  
كما نرى - من أكبر المؤسسات  
الإذاعية في العالم ؟  
ولست أدري كذلك بأي وجه  
تسول بريطانيا ، وهي لدى أنها  
دولة كبرى ، وأن اسمها بريطانيا  
اسمها ؟  
وأخيراً ... وكتائب لرئيس  
مجلس إدارة جمعية المؤلفين  
والممثلين ، أتسأل كيف تحر  
هشبة لإذاعة البريطانية على  
استئصال من المؤلفين المصريين ،  
وهي أسوأ من حقوقهم ، وسيم  
العشرات والمئات من أحاديثهم كل  
يوم بدون أن تؤدي لهم حقوق  
الإداء العلني المجددة في الصحافة  
الانجليزية ، والتي تربو - حتى  
الآن - على مائة ألف جنيه ؟  
وإذا لم تستج ... فالعمل ما  
شئ  
كتب الشاعر الملمم عبده  
٤ - بدوي أوربا جميلة ،  
اسمها « الأرض العالية »  
وانا لا أومن بالشعر الجديد ..  
غير المتزعم بالنسق والوزن والقافية  
والشاعر عبده بدوي هو الآخر  
من لا يؤمنون بالشعر الجديد .  
ومع هذا ... كتب هذه الأوربا  
التي لا تلتزم بالنسق والوزن  
والقافية في بعض مواضعها  
ولعل ملده في هذا - وهو مدري  
في الكفة منها - أنه لم يقصد  
أن يكتب مسرحية شعرية ، بل  
فقد أن يكتب أوربا  
واتعريف العلمى للأوربا ، أنها  
عمل موسيقى وليست عملاً أدبياً  
فالقصة الأولى في الأوبرات العالمية  
للموسيقى ، لا للكلمة ، ولا حتى  
للموضوع  
ومع هذا ، فإن الإضافة التي  
تميز بها هذه الأوبرا ، هي أنها  
عمل إنساني قبل أن تكون عملاً  
أوبراليا . فهي تستوحى من كلمات  
الزعيم الأفريقي جومو كينياتا عن  
الأرض موضوعاً إنسانياً عالمياً من  
موضوعات الحرية ، لم يستطع فيه  
شاعرنا عبده بدوي أن يتصل من  
شاعريته ، فزوده بلحاح مشرقه  
من شعره الاصيل

لفلسطين حتى الآن  
أظنهم على حق في كلمة المتألم  
وقد سمعت منذ أيام قصيدة  
غنائية لوربة رائدة ، من نظم  
الشاعر الملمم الدكتور عبد المنعم  
الرفاعي ..  
وسمعت أن عبد الوهاب قد  
التفت هذه القصيدة ، وفرغ من  
تلحينها  
وهذا مضمونها :  
نادموا في مآلى العرب  
وحراج الشرف المضمب  
هل على شطك من أعلامنا  
مطلع الشمس ومسرى الكوكب  
أم طواك الليل في غفوتنا  
يا فلسطين وراء الضبيب  
فاذا أتت احاديث الأسى  
في شعاع النازح المتفرج  
أنت حلم الشوق في جفن النوى  
زهرة اللاجئ المحناه الطوى  
وطن من سفرة الخلد هوى  
شعبي « الأقصى » حماه للبنى  
هذه هي القرصة ...  
وقد دلتها لا كنوم ...  
وامرحت عن حد الوهاب أن يكون  
هذه الاعية المنتمة من النساء  
الحامس بينه وبين كوكب الشرق  
نرى ... هل نسجها منها  
قريباً ، فتتحول كلمة المتألم إلى  
كلمة حرفان للجميل ؟  
عاشت بريطانيا طول عمرها  
٣ - سرقة ... كانت هي دانيا  
مطلع القراصنة ...  
وتحولت ، بعد انتهاء عصر  
القرصة ، إلى أسلوب آخر من  
السرقة ، هو الاستثمار ، وسرقة  
حريات الشعوب وثرواتها  
لم أنتهى عهد الاستعمار  
فتحولت من السرقة إلى التسول .  
منذ أيام ... حدثتني آنسة  
ذات صوت رقيق ... وقالت لي  
أنها مسدودة هيئة الإذاعة  
البريطانية ، وأنها تريد أن تسجل  
لي شيئاً ... حديثاً أو شعراً أو  
شيئاً من هذا القبيل  
وأضافت الآنسة أن هذا  
التسجيل لن يكون بأجر ... أي  
أنه لوجه الله ، مساعدة للإذاعة  
البريطانية ؟  
وقلت لها : متأسف !

شهدت على الشائسة  
١ - المسخرة حواراً بين  
التلفزيونية الرفيقة اماني  
ناشد والشاعر الكبير أحمد رامى ،  
بنسبة فوزه بجائزة الدولة  
التقديرية للأدب  
وسمعت اماني تسأل رامى عن  
جسور جهاده التي مبرها حتى  
ظفر بجائزة الدولة  
وسمعت يقول لها أن من أمر  
هذه الجسور على نفسه ، وعاقبه  
لناشئين في الشعر والأغنية ،  
وتوجيههم التوجيه الكفيل بأن  
يخلق منهم جيلاً جديداً يستخدم  
هذين الفئتين  
وأضاف رامى أنه حينما كانت  
الإذاعة قائمة في دارها القديمة  
بشارع الشربين ، كانت له -  
كمنشور للإذاعة - غرفة يستعمل  
فيها المؤلفين الناشئين ويستمعون  
بالرماية والتوجيه ... وعندما  
انتقلت الإذاعة إلى مبناها الضخم  
الذي بناطح السحاب على  
كورنيش النيل ، لم تعد له غرفة  
... ولم يعد المؤلفون يجدون  
المكان الذي يلتقون به فيه ؟  
ليس حراماً أن نسمع هذه  
الآلة من صدر شاعر كبير كرامى ،  
يشغل مثل هذا المنصب في الإذاعة ،  
ويظهر بأكثر تقدير من الدولة ،  
ويجوز وراءه جهاد نصف قرن لامع  
في تاريخ الأدب والشعر والأغنية ،  
ويشعر مدبرة من أبناء هذا  
الجيل ... ولا يجد لنفسه غرفة  
في ناطحة السحاب ؟  
ما ابتليت بواحد أو  
٢ - بواحدة من أبناء فلسطين  
الحبيبة ، في القاهرة أوفى  
قطاع غزة أو في أية عاصمة من  
مراصم العالم ، ألا سمعت كلمة  
حب لا كنوم ، تقترون بكلمة متألم  
على أم كنوم ؟  
أهم يتناول أن عبد الوهاب قد  
أدى واجبه نحو فلسطين ،  
بالقصيدة الرائعة التي غناها من  
شعر شاعر الجندول على محمود  
طه : أخى جاور الظالمون المدي  
وبصيفون أنه أشاد بالمعركة مرة  
أخرى في أشودة « ناصر »  
أما أم كنوم ، فإنها لم تكن



## لماذا تحرم الجماهير من: الألوان الموسيقية والغنائية العربية؟

من الطبيعي أن مرحن التطور في أي مجتمع ، تغير الأسس لما سوف يكون عليه المجتمع في المستقبل . وليس المقصود بالتطور هو هدم القديم بما فيه من مبادئ .. وإنما هو - في أبسط صورة - استخدام العلم في ربط الماضي بالحاضر والتطلع إلى المستقبل .

وهنا يبرز سؤال هام .. هل تطورت موسيقانا وغائنا ؟ والإجابة عن هذا السؤال دقيقة للغاية . لأننا لا نستطيع أن نقول أنها تطورت ولا نستطيع أن نقول أنها لم تتطور . ولكن من المؤكد أننا لم نستخدم العلم في ربط الماضي بالحاضر ... كما أننا لم نفكر أبدا في المستقبل .

فالفنانون اليوم فصلوا ما بين الحاضر والماضي .. وهذا الانفصال ساعد على عدم تحديث ملامح ولون فنوننا الموسيقية والغنائية . ونقول دلتما : أغائنا ليس لها لون أو موسيقانا ليس لها طعم . لماذا ؟ هل ضلنا الطريق في مرحلة التطور ؟

النتيجة أن سبب هذا الخطأ هو عادة في نفوسنا وطباعنا .. نمائنا فيها في مجالات كثيرة في حياتنا وليس في مجال الفناء وحده .. هذه العادة هي تعظيم القديم وأعماله ونمائه واحلال الجديد محل القديم . والنتيجة الطبيعية لهذا الداء الخطير هو التوقف والتخبط في مجالات كثيرة .. ومنها الفناء والموسيقى . والفنون أكثر المجالات حساسية .. فليس معنى أننا ننسأري باستخدام العلم في الفنون والتطور بها ، أن نقطع صلنا بالماضي وبالتاريخ . والفنرب مثال إلى الغائنا ما حدث في الغرب . عندما تطلعوا إلى التطور والتجديد ، فانهم لم يطمسوا القديم وإنما احتفظوا به كما هو وما زالت هناك أعمال موسيقية وغنائية كتبت منذ مئات السنين : تقدم في الحفلات حتى يومنا هذا وأعمالنا للأعمال الموسيقية والغنائية القديمة : افكسدها شخصيتها اليوم . واصبحتنا في حيرة .. ووجدنا أنفسنا عاجزين من تحديث ملامح أو شخصية أولون الغائنا وموسيقانا . ما هي أ والى أين نسير ؟

وعندما قلنا إلى أهمية هذا التاريخ ، وبداننا في جميعه .. واجهنا مشاكل كثيرة .. خاصة وأنه في مدن باننوة .. وغير مسجل على أسطوانات أربا عدا جزوا أو مرحلة منه .

وجمع هذا التاريخ ليس بالعمل السهل . فالأسطوانات القديمة لا يحتفظ بها سوى أفراد قليل .. كما أن بعضهم يحتفظ بأثار أخرى ذات قيمة فنية كبيرة . والبحث عن هؤلاء الأفراد الضلال ليس بالعمل السهل .. فهم موزعون بالاسم . ويحتفظون في أذهانهم بكل المعلومات من هذا التاريخ . وربما ما زالوا حتى اليوم يمارسونها عزفا وغناء .

لقد التقيت في الأسبوع الماضي بمجموعة من هؤلاء الفنانين الهواة ، المخلصين للفناء العربي الأصيل . التقيت بهم في ندوة موسيقية بمنزل الفنان القدير الدكتور جوهري عازف البزق الشهير .

واستمعت في هذه الجلسة إلى تقاسيم على البزق من قبل الفنانين : علي زهني والدكتور جوهري . واستمعت إلى تسجيلات لأعمال موسيقية عربية أصيلة ، وتسجيلات أخرى لأعمال غنائية نادرة الوجود .. وأشياء أخرى كثيرة لا يتسع المجال هنا لذكرها ولست أدري لماذا تحسرم الجماهير عن الألوان الموسيقية والغنائية العربية الأصيلة ؟ ولماذا لا تقدم لهم سوى الألوان المعاصرة ؟ مع أن المعروف أنه كلما استمرت ألوان ومعدت ، ازدادت الحياة الموسيقية ثراء ونشاطا . هذا بالإضافة إلى أن مجال الاختيار أمام الجماهير ، يصبح أكثر مرونة .

هذا هو دور وسائل الإعلام - الإذاعة والتلفزيون - يجب أن تكون نظرهم أكثر عمقا عند قيامهم بالخطيط للبرامج المتنوعة . فلا يكون الاهتمام بالفنون المعاصرة سببا لنسياننا أو تجاهلنا لفنون الماضي . وإنما نعطي لكل شيء حقه . ونتمائش الألوان الموسيقية والغنائية جنباً إلى جنب . الموسيقى والفناء القديم ، والحاضر ، والتطور ، والشعبي ، والأوركسترا ، والراقص .. كلها ألوان هامة تغطي الأنواع المختلفة للجماهير . والاهتمام بانتقاء النماذج المختلفة الجيدة من هذه الألوان لا يقل في أهميته عن وجود الألوان نفسها .

وفي اقتصادي أن الإذاعة والتلفزيون لا يجب أن يقتفيا بما يقدم لهما من إنتاج الفنانين .. وإنما يجب عليهما أيضاً أن يبحثا عن الجديد من الإنتاج لدى الفنانين الذين لا يقبلون النحاس بقرامة الفن . ويفصلون الاعتكاف على أتراحهم والرجاوات .

بجلال فؤاد

جاليا صايم كاييتول المرحوم  
شركة اسلام امية تقدم

فريد شوقي

ناديا لطفي

يوسف شعبان

غراميات

مجنون

آخر الطريق

أمينة السعيد

محمد المصري  
فخية عبد الفتاح  
عباس زكي  
جمال شبل  
سعيد عاشور

سامية شكرى  
كريمة البرادى

والطفل  
شريف زهير

سعيد جلال  
لولا انجوا

والرموه المبركة

مدير التحرير : على حسن

مدير التحرير : على حسن

التمزيق : الخاضع

التمزيق : الخاضع

والجريدة بطنطا ومصر بالسويس ومن ٦ مارس بينا بسبيل بالاكاديمية وحاصم بالهيا



# سارتر

يسمونه ضمير العصر الحديث . . العذب . وهو بفلسفته الصادقة . . بناصر الانسان في كل مكان . يقف ضد استغلاله واستعباده . ويهاجم الاستعمار . . حتى لو كانت بلاده هي المستعمرة . وفيلسوف العصر الحديث الكبير . . نزلنا هذه الايام . . وبصحبته رفيقه عمره سيمون دي بوفوار . . الكاتبة والفيلسوفة الوجودية .



سيمون

سارتر

- سارتر وسيمون دي بوفوار.. أشهر زوجين.. لم يتزوجا !
- الذبابة.. ضحكته على الملأ.. ولهم جثاوت فرنسا !
- رعب سارتر في الامتحانات.. لأنه قال ما يؤمن به !

## ما هي الوجودية؟

الوجودية هي إحدى فلسفات  
حرية العقل .

هي فلسفة الحرية الاختيار  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .

الوجودية هي فلسفة الحرية  
التي لا تحسم النجاة ولا

العدم .



# وسيمون دى بوقوار.. والوجودية

يزور بلدنا في هذه الأيام :  
الكاتبان الوجوديان الكبيران سارتر  
وسيمون دى بوقوار .. فمن هو  
سارتر ومن هو سيمون دى بوقوار  
وما هي الوجودية ؟ !

## ظاهرة أسمها سارتر

سارتر يقول .. سارتر يكلم ..  
سارتر يرى .. سارتر يرفض ..  
سارتر يهاجم .. سارتر يستنكر ..  
سارتر .. سارتر .. سارتر هي  
كل مكان وفي كل مجال ...

في مجلة «المصور الحديثة» .. في  
مجلة «أسبيل ليرير» .. في  
«التوليل اوبورفانوار» .. في  
«الليترافرانسيز» .. في «الفيجارو»  
ليترير .. في «باري مانش» .. في  
«الأكسبريس» .. في  
«الموند» ..

في المسعة .. في الفكر .. في  
الادب .. في الفن .. في المسرح ..  
في الصحافة .. في الإذاعة .. في  
التلفزيون .. في السجن .. في  
الحرب .. في الحزب الشيوعي ..  
في الرأي العام العالي .. في ضمير  
العصر .. في الإنسان

في فرنسا .. في الاتحاد  
السوفييتي .. في الصين .. في  
أمريكا الجنوبية .. في كوبا .. في  
أفريقيا الشمالية .. في الجزائر  
.. في ليبيا ..

## من هو سارتر

هو جان - بول سارتر .. حفيد  
أسرة سارتر ، وهي أسرة فرنسية  
متوسمة بسيطة تجمع بين المذهب  
الكاثوليكي والمذهب البروتستانتي  
.. وهو ابن عم الطبيب الراحل  
البرت شنايتز (١٨٧٥ - ١٩٦٥)  
.. وابن لمهندس مات بعد مولده  
بعامين .. وكان زوج أمه مهندسا  
هو الآخر .. أما هو فكان يكره  
الرياضة كرها شديدا في الوقت  
الذي نبع فيه في الدراسات الأدبية  
وهو لا يزال طالبا بمدرسة الليسيه  
بباريس

ولد جان - بول في ٢١ يونيو  
سنة ١٩٠٥ .. وبعد ٢٥ سنة  
وفي نفس شهر مولده ، وقع أسيرا  
في يد الألمان .. ثم أطلق سراحه  
في أول أبريل سنة ١٩٤١ ..  
ولكنه لم يتراجع وإنما اشترك

في حرب المقاومة وكتب مسرحية  
«الذباب» سنة ١٩٤٣ لتسكون  
لما فكرها يفجره في جوف حكومة  
النازي

التحق جان - بول بمدرسة  
المعلمين العليا عام ١٩٢٤ وتخرج  
فيها عام ١٩٢٨ .. وسبب في  
امتحان شهادة الاجريجاسيون عندما  
أراد ان يقول ما عنده .. وعندما  
قال ما عندهم ثال الشهادة التي  
عادل الدكتوراه .. فالمسما في  
المسفة وعمل مدرسا في ٢ لهار  
ثم ليون ثم باريس ثم معهد برلين  
الفرنسي خلال العام الدراسي ٢٣ -  
٢٤ حيث تلمذ على الفيلسوف  
الكبير ادmond هوسرل وتأثر بمنهجه  
في علم الظواهر ..

حين سارتر في جامعة السوربون  
ثم استقال من الجامعة سنة ٤٥  
لتنشئ مجلة «المصور الحديثة»  
سنة ٥٠ .. ويتولى رئاسة  
لحريها .. انضم إلى الحزب  
الشيوعي الفرنسي سنة ٥٢ .. ثم  
انفصل من الحزب سنة ٥٦ .. و  
سنة ٦٤ حصل على جائزة نوبل  
للاداب ولكنه رفضها أدبيا وماديا  
في نفس العام ..

هذا هو سارتر .. سارتر  
الإنسان .. فمن هو سارتر  
الفيلسوف ، الفكر ، الناقد ، الروائي  
الكاتب المسرحي .. !

كتب سارتر قبل الحرب العالمية  
الثانية رواية أسمها «الزبنة»  
ولفقت .. ثم عاد لكتب دراسة  
عن «الطيف» سنة ٢٦ ، قبلت  
.. وبعدها كتب رواية «الشيان»  
سنة ٢٨ .. فلفت نجاحا كبيرا ..  
ومن يومها عرف سارتر  
.. عن الحرب وخسرها للود ..  
على خلال الحرب كتب مجموعة  
قصصية بعنوان «الجدار» صدرت  
في عام ٢٩ أي في العام الأول للحرب  
.. وفي نفس العام قام بمحاولة  
ولم ينجح «نظرية الانفعالات» .. وفي  
العام التالي مباشرة كتب دراسة  
عن «الخيال» للرواية طويلة بعنوان  
«سبل الحرية» صدر منها ثلاثة  
أجزاء : سن الرشد وايفسلاف  
التنفيد والحزن العميق .. ولا يزال  
الجزء الرابع منها تحت التأليف ..

وفي عام ١٩٤٣ وبعد ان خرج  
سارتر من السجن وخاض لحملات  
الحرب مشتركا في حرب المقاومة ،  
طبع ناعم مؤلفين له .. وهما  
مسرحية «الذباب» وكتساب

## «الوجود والمدم» ..

وتحررت فرنسا ولكن الحرب  
كانت لا تزال قائمة .. فكتب  
مسرحية «جلسة سرية» سنة  
٤٤ يدور بها الألمان .. وتحص  
الكاتب الراحل البركاني للمسرحية  
فأخرجها لأول مرة على مسرح دولان  
.. وانتهت الحرب في سبتمبر عام  
١٩٤٥ ..

## ماذا تركت من آثار

أكثر من عشرين مليوناً من الصحايا  
بوجه عام .. وربع مليون من  
صحايا أول قنبلة ذرية القتها  
أمريكا على هيروشيما .. ثم قيام  
هيئة الأمم المتحدة .. وأخيرا ظهور  
سارتر .. الضمير المذهب من أجل  
الإنسان ..

الضمير صاحب «موتى بلا قيود»  
سنة ٤٦ .. و «الأيدي القلعة»  
سنة ٤٨ .. و «الشيطان والرحمن»  
سنة ٥١ .. و «سجناء الطونا»  
سنة ٥٩ .. و «الطرواديات»  
سنة ٦٥ .. وكلها مسرحيات تتخذ  
من فكرة الحسب ركيزة محورية  
لدور عليها ومن ممس اعلمكم  
قاعدة فكرية تنطق من فمها ..  
بهذه المسرحيات جميعا تصبـور  
وحساسية الحروب ، وتصور من  
لا انسانيها ، صرخة بأعلى  
ما فيها وأغوى ما فيها ان الحرب  
ليست للإنسان !

ولعل آخر هذه الصيحات ..  
صيحة «الطرواديات» التي ألفها  
سارتر كيديين بها الحرب المباشرة  
كما كانت «الذباب» صيحة  
أطلقها سارتر كيديين بها الحرب  
العالمية و «موتى بلا قيود» صيحة  
هي الأخرى من أجل المار الفرنسي  
في الحرب !

## الزوجة غير المزوجة

سيمون دى بوقوار .. لا يكاد  
يذكر اسمها حتى يذكر اسم سارتر  
إلى جوارها .. وما أن يذكر اسم  
سارتر الا ويذكر اسم سيمون  
دى بوقوار إلى جواره ..

في كل الصحف .. في كل المجلات  
.. في كل الإذاعات .. في كل  
الاجتماعات .. في كل الأماكن وعلى  
كل لسان ...

وسيمون هي زوجة سارتر ..  
زوجته غير الشرعية .. ولكنها

زوجته الفعلية .. في الواقع  
والحقيقة .. لهما لم يتخسلا  
الكنيسة لأجراء مراسيم الزواج ..  
ولم ينحيا أمام قس ليبارك زواجهما  
.. ولم يحبرا عقدا في محكمة أو  
في سفارة أو في الشهر العقاري  
.. ولم يكتبوا ورقة خاصة بهما  
تؤكد انهما زوجان ...

وسارتر لم يشتر خلافا للزواج  
.. كم يخطب سيمون .. ولم تكن  
محظونة في يوم من الأيام .. لم  
تلبس «دبلة» ولم تضع أخرى  
في يد سارتر .. ولم يتسلط  
سارتر إلى خلع «الدبلة» من  
يدها البعش ليقمها في يدهم  
البري .. ولم تضطر سيمون  
هي الأخرى إلى ان تقوم بفتح  
اللبه .. كم يحضر المسارح ولا  
الاصدقاء .. ولم يقتصر الحال على

المائلتين .. فلم يكن هناك حفل  
على الإطلاق .. كل ما كان هناك  
هو حب كامل وثقاهم عميق من  
أجل الاشتراك في تأسيس هذا  
«البيت الوجودي» والانساني  
على انعام هذا «الزواج الوجودي»  
وعلى ممارسة هذه «الميتة»  
الوجودية «مصا» رفيقان تحت  
سقف واحد بغير عقد زواج ..  
وأنما العقد هو الكلمة .. الكلمة  
الحرية والكلمة المسؤولة بنفس  
القدر وعلى نفس المستوى ..

وتكتمل صورة هذه الوجودية  
.. أو وجودية هذه الصورة بدم  
الانجاب ، حتى تنفخ العقبات  
وتزول المشاكل .. مشاكل الأمومة  
والأبوة .. والعقبات التي يمكن  
ان تصادب الأولاد ، فالإنسان  
الوجودي ينبغي أن يكون هو وحده  
المسئول من وجوده دون ان تقع  
هذه المسؤولية على حائق الآخرين

والذي يبقى غامضا بعد ذلك هو  
جواز سفر كل من الرفيقين فهل  
يحمل جواز سفر سارتر نوع  
الحالة الاجتماعية (متزوج - أعزب)  
وهل يحمل اسم الزوجة «سيمون»  
وجواز سفر سيمون دى بوقوار ،  
هل كتب فيه أمام اسمها لقب  
(آنسة - سيده) وهل ذكر فيه  
انها «متزوجة - أرملة» وهل  
مدون فيه اسم سارتر كزوج لها !

على أن هذه المعلومات ، التي  
تظل غامضة ، ليست في اعتقادنا  
بالأمور ذات الأهمية بالسبب  
للوجوديين الكبارين سيمون  
دى بوقوار وحال - سارتر ..



● أما سيمون : من يوفوار  
بعد ولدت بعد سارتر بثلاث  
سنوات . سنة ١٩٠٨ .. نالت  
شهادة الاجريجاسيون في الفلسفة  
دقة سارتر ( ١٩٢٩ ) .. اشتغلت  
بالتدريس في مارسيليا ثم روان  
ثم باريس ثم .. استغلت سنة  
٤٣ .. اى في نفس العام الذي  
كتب فيه « المدعوة » اول  
روايتها الادبية واول اعمالها على  
الاطلاق .. وفي نفس العام الذي  
كتب فيه سارتر مسرحية « اللبابة »  
وكتاب « الوجود والعدم » ...

وبعد « المدعوة » بعام واحد  
كتبت سيمون روايتها الثانية « دم  
الآخرين » ودراسة عن « بروس  
وسينياس » .. وبعد الرواية  
الاولى بأربع سنوات كتبت الادبية  
الوجودية رواية « كل البشر يموتون »  
كما كتبت عن رحلتها الى أمريكا :  
« أمريكا يوم بيسسوم » ..  
و « الوجودية وحكمة الامم » ..

وفي عام ١٩٤٩ وضعت الزوجة  
التي لم تبد احد مؤلف لها وهو  
كتاب « الجنس الثاني » .. ان  
اهم اعمالها جميعا هي رواية  
« المتقنون » التي فازت بجائزة  
الجولكور عام ١٩٥٤ ..

وفيما هنا ذلك ونسبتم ام  
الوجودية ابتاعها : الشوار الطويل  
وهي رحلة الى الصين « ٥٧ »  
مميزات « ٥٨ » ، مذكرات فتاة  
رحيئة « ٥٨ » ، قوة العمر « ٦٠ » ،  
قوة الاشياء « ٦٢ » ، موت غايي  
الطوبى « ٦٤ » ، رواية « الصورة  
الجميلة » ٦٦ .

والكتب الخمسة الاخيرة تعد  
لمؤلا متتالية متتامة في حياة  
صاحبها ، فكلها ترجمة ذاتية او  
اعترافات لتفتي في كثير من المواضع  
مع ترجمة سارتر الدابة والكلمات

والى جانب ذلك كله كتبت  
سيمون دي يوفوار مسرحيتها  
الوحيدة « الامواء اللامعدي »  
وتناولت بالتحليل شخصية  
« بريجيت باردو » العربية الاطوار .  
اما اهم ما كتب من سيمون  
دي يوفوار فهما كتابان : الاول  
لفرنسيس جانسون وألثسائي  
لجونيفاف رجنارى .. والكتابان  
بمجلد العنوان نفسه : « سيمون  
دي يوفوار » .

وسيمون دي يوفوار تعيش  
بالقراءة وتحب للكتابة .. تصب  
الادب وتقدس الفلسفة .. تهيم  
بالوجودية وتعشق سارتر .. وأخيرا  
تهوى الرحلات .. فقد زارت  
اليونان وإيطاليا ووسط أوروبا  
وأفريقيا الشمالية والولايات  
المتحدة والمكسيك وكوبا والصين .  
وعاش تزور في هذه الايام الجمهورية  
العربية المتحدة .

فتحي العشري

نجيب محفوظ يقول .

## إضراب الشحاتين لأعلاقة له .. بالخطة السينمائية



نجيب محفوظ



حسن الامام

قال لنا نجيب محفوظ  
ان خطة الانتاج للفترة الباقية من السنة المالية  
العالية لم تتغير .

كل ما في الامر ان المؤسسة كانت قد أرسلتها الى السيد  
الدكتور نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة لاعتمادها ،  
في ذات الوقت الذي كان سيادته يقرر المبادئ العامة  
التي يجب ان تراعى عند الانتاج ، تحقيقا للمستوى  
الفنى الرفيع والمضمون اللائق بوطن ناهض .

لذلك اعاد سيادته الخطة الى المؤسسة مصحوبة  
بالمبادئ العامة المشار اليها لتعيد فيها النظر على ضوءها .  
وبالفعل بدأت في المؤسسة لجنة لاعادة النظر في الخطة  
مكونة من السادة احمد بدرخان وحسن فؤاد ومحمود  
توفيق وغيرهم . فاتفق رايها على تقديم خمسة  
موضوعات من الخطة السابق ارسالها وهي : غدا تبدا  
الحياة ، السيرك ، شروق وغروب ، البوسطجي ، ثلاث  
قصص لاسنان عبد القدوس .

والقراءة مستمرة حتى يتم اختيار الموضوعات المطلوبة .  
واذن فلا علاقة البتة بين التخطيط وبين اى فيلم من  
الافلام او مخرج من المخرجين .

الكواكب : تصريح نجيب محفوظ يؤكد الاعلاقة  
لفيلم ( اضراب الشحاتين ) الذي اخرج المخرج حسن  
الامام باعادة النظر في الخطة السينمائية .











# سيرة لفائز أحمد!



محمد سلطان

تحقيق :  
سيد فرغلي

● أنت متهمسة بأنك  
تكرهين زميلاتك المطربات ..  
وتقولين عن نفسك أنك

المطربة الثانية بعد أم كلثوم؟  
- كل اللي بيقلوا بانى اكرههم  
هرالى بيكرهوني .. أنا لا اكره احدا  
واحب كل الناس ، واريد لهم  
النجاح والتوفيق لاني باعتبر حب  
الناس من حب الله .. واللى يريد  
النجاح لغيره ريبا بيبيت له النجاح  
.. واللى يريد العشل ريبا بيبيت  
له العشل .. أما بخصوص انى  
اعتبر نفسى المطربة الثانية بعد أم  
كلثوم ، فاعتقد ان هذا كلام  
لا يصدر من فنان يعتزم  
نفسه وقنه ، لان اللى بينكلم  
من نفسه يبقى مضروب ، ويكفى  
حب الناس وتغديرهم لى .. واذا  
كنت حانكلم من نفسى احب اقول  
لن يروحون هذه الاشاعات .. أنا  
باعتبر نفسى آخر واحدة ، علشان  
مهزولوش !

● أنت متهممة بالبخل على  
نفسك .. لسنزوجة انك  
لا تشتري الملابس اللازمة  
لظهورك كغنائية معروفة ؟

- العمان مش بلسه ، بل بعمله  
.. فهناك كثير من العمانات بتأمر  
فى اللبس والمظهر وهن محرومات من  
أى نوع من الاحساس الفنى ،  
ويصلحن ككائنات فقط .. وأنا  
لست ضد التانى فى اللبس ، لانه  
من المفروض على الفنان ان يلبس  
حتى يظهر بمسورة مشرفة أمام  
جمهوره وأمام الناس .. ثم انه لا يمكن  
ان اكون بخيلة على نفسى ، لان  
الإنسان عندما يموت مش جايحد  
مناه حاجة ! .. ولسكن اذا كانوا  
يسمون الحرس وعدم التدبير بخلا،  
لدهم يقولون ما يشاءون !

● أنت متهممة بكثرة الزواج  
وتغير الأزواج ؟

- اذا كتب لم اوفق فى ربحى  
الساعة .. فليس هذا دسى ،  
فالزواج قسمة ونصيب .. وعلى  
العموم رينا موشنى غيرا بزوحى  
محمد سلطان ، وكل منا يكن للاخر  
كل حب وتقدير !

واحب ان اقول ، حقيقة وهى ان  
محمد سلطان يحب جميع الفنانين ،  
وكثيرا ما يطلب منى ان اغنى لغيره ،  
وفلا طيت فى المواسم السابيه  
الغانا كثيرة لمعلم اللحن الكبير  
مثل عبدالوهاب والسنباطى والموجى  
وعبد العظيم محمد ، كل هذا تم  
وأنا روجه لمحمد سلطان ، فكما  
ترى انه لم يمننى من غناء الغان  
غيره .. وفى هذا الموسم سوف أقدم  
سهره فى التليفزيون فيها محرومة من  
أحدث افئالى ، يشترك فى تلحينها  
الموسمار محمد عبد الوهاب باغنية  
« بصراحة » ، و « قصيدة » من  
تلحين السنباطى وتاليف مرسى جميل  
عزير ، ولحنا آخر للمرحى ، ولحنين  
حديثين لمحمد سلطان هما « حبيب  
الاربعاء » و « على باب الحب » .

وفى نهاية ردى على هذا الاتهام  
احب ان اقول ان روى محمد  
سلطان للميد للموسيقار محمد  
عبد الوهاب ، وكل ملحن يعتبر  
نفسه بلندا من تلاميذ موسيقار  
الحيل ، فهو موهبه يحرمها كل  
الناس !

● أنت متهممة بأنك  
تتعاملين بعصبية مع الناس  
كما أنك ذاتمة الشجار ؟

- هذه « تشيعة » يطلقها على  
بعض الحاقدين فى الوسط الفنى  
سبب القيرة الفنية .. وعلى العموم  
دى حاجة كويسة انهم بيتهمسونى  
بالعصبية غير من ان يقولوا عنى  
اشياء اخرى تمن سمعى كغنائية ..  
ثم اننى لو كنت عصبية كان زمان  
محمد سلطان طفش منى ، ولكن  
احنا أسعد زوجين فى العالم !

● أنت متهممة بالاتجار  
فى الشقق ، وسبب ذلك أنك  
فى السنوات الاخيرة تنقلت  
فى أكثر من شقة ؟

- لم يحدث هذا مطب .. واذا  
كنت انتقل من شقة الى اخرى ،  
فارجع هذا الى اننى القابل وانشاء  
« بالميتة » ..

المسره ؟ .. الدنى حواى سنة  
لا ب حبه .. من يكى هذا المبع  
لمطبة اعلى فى القنصرة ما بين  
المسره حى ال .. مع العلم  
بأنى - كما سبق ان قنت - لا اعمل  
الا اعمل امسى الذى يلىق بالسوى  
الذى وصف ايه .. فلا اعمل  
فى أى حبه ، ولا اسجل أى تسجيل  
.. لان كل عمل افوم به بصاحبه  
من جانبى الدقة والوقت الطويل ،  
مما لا يبرلى خلا اكثر من لحنى  
او ثلاثة كل عام ، وهذا لا يعطى  
الصفات المطلوبة منى !

وتواصل فابرة دفاعها قائلة :  
فلو كان على هو المادة فما على الا  
ان افسر المرومى التى قدمت لى للمساء  
فى بعض البلاد العربية ، أمسا أما  
مطربة احافظ على صدنى ، والمبدأ  
هو كل شىء فى حبه كمنه .. ول  
انطلى من مبادنى فى سبل المادة ..  
ثم انى حضرت الى القاهرة ،  
وكانت منى مبالغ كبيرة هى التى  
اشترت منها العمارة ، فلو كنت  
اريد تهريب اموال من القاهرة ،  
لما قبلت ان احصر منى مليما واحدا  
.. ثم انه ليس هناك دافع للتهريب ،  
لانى اسطيع ان احصل على ما اريد  
من مادة خارج القاهرة وكما اشاء ،  
وبادى لى هذا سب لاجرح أى  
سلع ، ولا بسى انى مسروحة من  
مصرى متعصب للده ، وأنا ام  
لطفيل مصريين .. ولذلك قانا مصره  
فى نظرى وفى نظر الجميع !

● أنت متهممة بأنك  
تفرضين زوجك كملحن ..  
انه يملك من غناء أى لحن  
لغيره من الملحنين ؟

- لو كانت أعمال زوجى محمد  
سلطان فاشلة لما غيت له ..  
بمعنى اننى مطربة ذات مستوى  
معروف ، ولا يمكن ان أقامر بعناء  
أى لحن مهما كان اسم الملحن ولو  
كان زوجى ! .. فلن أساعده أبدا  
على حساب سمعى الفنية ، ويكفى  
بالإضافة الى الغناء السابقة مثل  
« وشوا الورد » و « أوامر يا قمر »  
و « سنتين وشوية » وكلها الحان  
باحبة ، يكفهم فخرا انه ملحن  
اغنية « الايام » التى لافنت نجاحا  
كبيرا هذا الموسم ..

● أنت متهممة بالكسل ..  
وكثرة السفر فى الفترة  
الاخيرة ؟

- فالب فاره .. أنا مش سلا  
.. بدليل انى فى كل موسم لى  
اكثر من اغنية ناجحة ويكفى هذا  
أما بخصوص السفر فانى اسافر  
لاكون بجوار والدى المتسلوله ،  
وليس لها معنى غير الله وأنا ..  
وحاولت ان احصرها منى الى  
القاهرة ولكن الاطباء نصحنى بعدم  
احداها .. وفى بيروت احاول الصيام  
بتحليل بعض الاغنيات الجديدة  
حتى أؤمن لها حياتها ، خاصة  
وانها فى حاجة دائمة الى ادوية  
وعلاج وتديك ، ومعنديش اطر  
منها لانها « بنت العجايب » ..  
والكل يعرف اننى فى القاهرة لا اقل  
الميل فى أماكن الدرجة الثانية ،  
وليس هناك عمل الا فى هذه الاماكن ،  
وكما كبر القان ، كبرت مسئوليته  
للمحافظة على المستوى الذى وصل  
اليه ، وهذا يقلل من دخلى فى  
القاهرة ، ويدفعنى للسفر الى  
الخارج !

● أنت متهممة بتهريب  
أموالك الى الخارج .. خاصة  
بعد أن بعت شمالك ، ولم  
يعد لديك رصيد فى القاهرة ؟

- اسمايه بها تسع ١٧ الف  
حبه ، اشترت منها فيلا تسع  
سنة لاف وصف حبه ، وهى غير  
صالحة لسكن .. وحى أعدها  
للكرمب يعمل ديكور بلىقيدانه  
مروحة مثلى ، لاسجل بعض الرواى  
من الشخصيات الفسه والصحفه ..  
هذا الديكور كمنى حوالى خمسة  
آلاف حبه .. وهذا اقل مبلغ من  
الممكن ان يعرض شقة « لوكن » ،  
والفنان قبل كل شىء مطهر ، ويجب  
ان يحافظ على مطهره ، حتى اذا  
ما زاره اجنبى يظهر امامه بمستوى  
يشرفه ، ففى اعتقادى ان الفنان  
سفير لبلده فى الداخل والخارج !

وتوقفت فابرة لحظات عن الكلام ،  
استجمعت فيها ذاكرتها .. ثم  
تهتت تنهيدة عبيقة .. واستطردت  
تقول : كم يتبقى اذن من زمن يسع



# اللقاء الثاني



تساءلت .. بعد أن دعيتي السيدة آسيا .. بشاهدة فيلم «اللقاء الثاني» في عرض خاص ماذا يقول أبطاله عنه ؟ .. هل تلتقي وجهات نظرهم .. أو تختلف ؟ .. أو أن أحدهم يحاول أن يهرب من الإجابة .. يتحفظ شديد ؟

سألت صياد حسنى .. بطلة الفيلم فعالت :

● رقم اثني مثلث عشرات الافلام ، وحقت فيها فجاح لا بأس به .. فإني كنت انمى دائما ان أمل فيلما من إنتاج السيدة آسيا .. نهي تتميز بأحلامها الشديد لكل أعمالها الفنية التي تقدمها .. وكان فيلم «اللقاء الثاني» فرصة لي لأعمل مع السيدة آسيا .. خاصة

بعد أن قرأت قصة الفيلم التي كتبها كاتبنا الرفيق يوسف السباعي .. وبعد أن عرفت أن أحمد مظهر .. وحسن يوسف ، يشاركان بطولة الفيلم .. وأقول لك بصدق .. أن هذا الفيلم سيكون في قائمة أفلامي التي أعتز بها .. خاصة وأن دوري مملوء بالصراع المتيف ..

وقال لي أحمد مظهر :

● قبلت بطولة فيلم «اللقاء

الثاني» .. بلا أدنى تفكير .. والسبب .. هو أنه من إنتاج السيدة آسيا .. فأول أفلامي على الشاشة .. وهو «ود قلبي» كان من إنتاجها .. كذلك «الناصر صلاح الدين» .. وأنا اعتبرهما من أحسن الأفلام التي ظهرت على شاشتنا ومن أحسن الأفلام التي مثلتها في حياتي .. لذلك كان قبولي فيلم «اللقاء الثاني» .. مناه إضافة فيلم جيد إلى أفلامي

السابقة .. هذا بجوار أن الفيلم يعتمد على قصة يوسف السباعي ، الذي يتميز بمق التخطيط لأبطاله .. فأذا قلت أن مسعود حسنى وحسن يوسف يشاركان بطولة الفيلم .. فهذا معناه .. أننا نقدم عملا جيدا ..

وقال لي حسن يوسف :

● لا أستطيع أن أقول أن دوري «اللقاء الثاني» هو أحسن



الادوار . . لان الادوار كالأولاد  
تماما . . من المستحيل أن لعب  
أحد أولادك . . أكثر من الآخرين  
لكنني أعتقد أن دوري في فيلم  
« اللقاء الثاني » قد يعظم  
هذه القاعدة . فهو بحق من  
أحسن الادوار التي تمت بها . .  
لما فيه من إمكانات الصراع  
في نفس الإنسان . ومع ذلك . .  
لسادع الحزم النهائي لجمهوري .  
ليقول كلمته .

وقالت آميا منتجة الفيلم :

● أرحم أولا أن السؤل  
لجمهوري الحبيبة التي ابتدأت  
من الانتاج فترة . . لسبب واحد  
هو البحث عن القصة الجديدة .  
لقد تعود جمهوري أن أقدم له  
أعمالا كبيرة . . على رأسها  
« رد ليلي » . . و « الناصر صلاح  
الدين » . . وقد فازا بجوائز  
الدولة . وعندما التقيت بقصة  
الكاتب الكبير يوسف السامى .  
والتي تقدمتها في فيلم « اللقاء  
الثاني » . . أحسست أني  
وجدت القصة المطلوبة . لكل  
ما فيها من صراعات إنسانية .  
وهي ترد على تساؤلات كثيرة . .  
مثلا . . ما هو موقف الإنسان  
بين قلبه . . وواجبه ؟ . ما هو  
موقف الابنة من أمها . . عندما  
يصطدم حبها . . بتطهرتها ؟ .  
أنني أعتقد . . أن « اللقاء  
الثاني » . . سيأكل رضاء  
الجمهور . . التي تعودت مني  
أعمالا لها مستواها العالي

والفيلم بطولة سماد حسني  
وأحمد مظهر . . وحسن يوسف  
وزهرة الملا وكمال يس . . وقد  
استطاع المخرج حسن الصيفي أن  
يبرز القصة في إطار سينمائي  
رائع .

هذه أراد أبطال فيلم « اللقاء  
الثاني » الذي يعرض حاليا في  
سينما ريفولي . . وقد انفت  
جميعها . . وهذا يعطي في النهاية  
معنى واحدا . . هو أن الاخلاص  
. . والاقتناع . . تكون نتيجة  
عملا ناجحا . .



سماد حسني ، وحسن يوسف . .  
« هيبسان » . . أميصادما  
بالأفساد . . فهل تفرقهما ؟



سماد حسني . . والام  
« زهرة المسلا » أو « العراج  
بن الحب » . . والواجب ؟

سماد حسني . . كضيف الى ادوارها الكبيرة . .  
دورا جديدا في فيلم النساء التتلي . .







سيد مكاوي .. الملحن الذي حصل على جائزة الدولة .. ومعه ابنه « ايتاس » .

# ابن أم سيد ..

السنوات ، السنوات ، سنوات الصد من جاذب الاداعة ومحطات التعبير الفني ، فقد اتاحت لسيد مكاوي أن ينضج موهبته في هدوء ، وأن يعايش كلمات صلاح جاهين مباشرة كاملة ، مما كان له أكبر الأثر في المستوى الحالي الذي وصل اليه سيد مكاوي هذه الايام

## ابن أم سيد !

وفي مساء عيد العلم توجهت الى بيت سيد مكاوي لاشراكه فرجه ،

كل مساء ، ونشعر بانجذاب شديد الى هذه الاعاني التي لم تكن تقدم لنا في اطارها الكامل الذي يحقق شكلها النهائي ، كنا نسمعها على فود سيد مكاوي ونصوته او بصوت صلاح جاهين كلما اقتضى الامر استخدام الكورس ... وبوما بعد يوم اصبحنا نحن اصداغاه الفنان سيد مكاوي والفنان صلاح جاهين الكورس الدائم في هذه اللقاءات أيا كان مكانها أو مناسبتها

واليوم اشعر بأهمية هذه

يرجع الى مايقرب من خمسين سنة عا .. منذ أن بدأ يكون مع صلاح جاهين ذلك الثنائي الفني الهام في حياتنا الفنية ، ومنذ قدما معا اوبريت « الليلة الكبيرة » لأول مرة ، قدماها لنا نحن اصداغاه الفنانين قبل أن يرقها الجمهور بسنوات طويلة ، تلك السنوات التي أعرضت الاداعة من انتصاح هذا الثنائي ولم تعترف به . كنا نسمع « الليلة الكبيرة » وغيرها من الاعاني الحديدة في كلماتها والحنانها

على قدر فرحتي بالعهد الكبير من الفنانين الذين سعدوا بنسليم الاوسمة من الرئيس جمال عبد الناصر في عيد العلم ، كانت قمة هذه الفرحة عندما تقدم الفنان سيد مكاوي ليتسلم وسامه ويصافح الرئيس .. لم أستطع في تلك اللحظة وأنا جالس امام التليفزيون أن اتحكم في انفعالي الشديد ، او أن امنع دموع الفرحة من أن تتدفق من عيني من مع سيد مكاوي ناريج طويل



## مشرح العرائس

وصداقة سيد مكاوي شدة ، أما التعامل معه فشدها خريفه موهب أخرى غير مجرد الاستمتاع بالعانة والتصفيق لها . لقد كانت لسيد

مكاوي سابقة في التعامل مع مسرح العرائس قبل أن اتولى العمل فيه ، وهي برنامج « الليلة الكبيرة » لكنها لم تكن تجربة كاملة ، فبعد سبق تقديم العمل في الإذاعة كبرنامج إذاعي .. لكننا كنا بصدد برنامج جديد انتهى صلاح جاهين من كتابته بعد هاء شديد .. الفكرة كتبها

بكر الشرفاوى والاعداد تم بجهد جماعى اشترك فيه صلاح جاهين وتوفيق صالح وحتى الدكتور لويس عوض .. واستقر الراى على الشكل الاخير ، وبدا صلاح جاهين كتابة النص المسرحى ... وبدأ الطاب ...

وفي هذا يشترك صلاح جاهين مع سيد مكاوي ... لحظات الحلق والمعاينة ، تكون دائما لحظات مصيبة ، خاصة اذا كان حامل الوقت يقتضى سرعة الاجراء .. ولما امر الايام والاسباب وصلاح جاهين يعطى مجرد وجود .. انتهت من الربع تقريبا ... ونال بسيد فترة ، انتهت من النصف ، وتمود فتسأل فيجب في حماس .. وصلنا الى الثلث الاول ..

والصعوبة في النهاية الى التحفظ على صلاح جاهين واعتقاله في ابي لير بعيدا عن نشاطاته الواسعة .. وفي طرف عشرة ايام انتهى البرنامج وهدت الى القاهرة لابدا طابا جديدا مع سيد مكاوي ...

البيت مزدحم ، والبحث عن مكان للجلوس افرج الى قصبة الكراسى الموسيقية ، وفرحة حقيقية تم كل الذين اقبلوا للتهنئة ، لا مجال للمجاملة الباردة ، ولكن فرحة حقيقية تفيض بها كل السلوب ،

فتسمع الكلمات مشوشة غير مرتبة ، عصبية .. وجمهور المهنئين ، هو جمهور سيد مكاوي الحقيقي ، ابناء حي العنلى وزملاء الصبا ، معجبون من ابناء الشعب من مختلف المهن ، مثقلون وكتائب وصحليون ورسامون .. ويقبل الفنان بهج عتمان فيحتضن سيد مكاوي وهو يقول « والله حال .. المسألة بالغة

.. مايقاش الا سيد ابن ام سيد يتاح العنلى ياخذ عتمان هسو كمان .. ويصيح الجميع بالصعك الذى يصير من جانب اساسى في فرحتهم .. ابن العنلى يصاح الرئيس في عيد المسلم ، ويحصل على وسام ... وعهد ابناء العنلى بالادسية والنيشين ان تمنح للبيكات واصحاب اليافات المنشأة ..

والعانة الرسمية زينات ، لوجة العنان ، اصابتها ما اصاب الجميع من فرحة مصيبة ، فملقت الوسام على عود سيد مكاوي في مكان ظاهر للجميع ، وهي تتردد في فرحة وقلق بين سيد مكاوي ، وبين الحجرة الاخرى التى بها افراد من العائلتين ، عائلة سيد مكاوي ، وعائلتها من ، فخورة بالوسام الذى حصل عليه زوجها ... وهي لم تنس من الصباح المبكر ان تبلغ عائلتها في دمنهور بمناسبة عيد العلم في التلفزيون ، وخاصة اقاربها الذين عارضوا في زواجها من الفنان

تقديمه الى الجمهور ، بتليفونات منذ الصباح الباكر ، تواجد في الاكاديمية حيث يتم تنفيذ العرائس ، رايه في كل لحظة ومدى مطابقتها لتصوره ..

ومن عمليات المقابلة يتولى صلاح جاهين ، متابعة سيد مكاوي ... وسيلك الاطمان ، مساهمة باكملها يتم تلحينها ، وبصرخ تخرج ناجى شاكرا . انا لم اطلب تلحين هذا المشهد ، ويضحك سيد ويقول : ابقوا حلوا الى عاوزينه ... انا بالهن لمراجى ..

## بلاش اغنى والنبي ؟

وينتهى سيد مكاوي من التلحين ، فيحدث معه ماحدث مع صلاح جاهين ، تواجد مستمر بالمسرح ومتابعة لكل مراحل العمل ... ويأتى دور التسجيل الاذاعي الذى سيصاحب المسرحى .. وتشاء القروى ان يتولاه فنان من طراز غريب ، هو المخرج محمود مرسى . ونبدأ معه في اختيار المثلين وتلقى مع سيد مكاوي على الطريق ، ويوافق بعد الحاح على تأدية دور حسن الفنى الذى يتحول بالسحر الى حميدار ويعود الى صورته البشرية عندما يجد الشخصى الذى يقول الصديق ولو ضد مصلحة ، والقاصى الذى يحكم بالعدل ولو مرة واحدة في كل حياته ! ...

يتحمس المسمان محمود مرسى للعمل ، ويبدأ البروفات ، ومعهما يبدأ « فصال » الفنانين حصول أجودهم ، ويدخل الفنان محمود مرسى معنا هذه الحركة بالانساع

مرسى على اجسره فيصهين ، واضح فيقول أى رقم .. والرقم منحصر احاول ان اراجعه فيه فلا يهتم .. واخيرا بالتشاور مع المؤسسة احدد له اجرا املى من السدى حدهه لايمانى بعدم مقولية ما طلبه ..

« اخره بهذا ، فيتردد ، ونتم عليه « نصال » غريبة في نوعها ، واعتقد انها جرت لأول مرة في الحياة الفنية ، يحاول هو تخفيض أجره واحاول انا رفع الاجر ... ويقتنع بعد جهد ..

وتبدأ مشاكل سيد مكاوي .. خوفا من الفناء ... « بلاش اغنى والنبي » ، « ازاى يا سيد واحنا جنسجل بكرة » ... « اجيبلكم واحد بدالى » .. « مش مقول » .. وهكذا ٢٤ ساعة من القلق المستمر والتردد ، واخيرا ندفع بسيد الى داخل الاستوديو ليبدأ التسجيل ، ويغنى سيد كما لم يكن من قبل ، وهناك خاصة في الحان سيد مكاوي انها تصل الى قمتها عندما يؤديها بنفسه ... الحان كثيرة سمعتها منه بعد تلحينها وبهرت بها ، لم سمعها من الطريق وقد انطقت فيمتها الى النصف او الى ما هو دون النصف ... وفي تواضع شديد يسألنى سيد مكاوي بعد التسجيل « هيه .. ايه واك » ، فاقبله واضح في يده ورقة بخمسة وعشرين قرشا ، فينصر فلنسه وينطلق صاخكا ، وبدا العمل من جديد في حماس ...

## أوبريت كامل

وتنضم التجربة الاولى في التعامل مع سيد مكاوي بتقديم برنامج « حمار شهاب الدين » ، وتشابع اعماله لمسرح العرائس ... فاهر الاباليس .. فراط هورية .. الفيل النونو الطباوى .. واخيرا حكاية سفا ..

ويضيف سيد مكاوي نجاحا الى هذه الاعمال .. ويستفيد هو ايضا منها .. يستفيد ارتباطه بالموسيقى المسرحية التى تعينه من تطريبات الاغنية الفردية ...

واهمس في الذن سيد مكاوي .. « ادبك انه اخذت الوسام .. شد حيلك واعسل اوبريت للمسرح الفئالى طشان بدوك الجسارة التشجيعية » ... وهذا بصور املى وتلقى في فترة صلاح جاهين مع سيد مكاوي على تقديم نقلة جديدة في مسرحنا الفئالى

## ناجى عنايت

# بتاع الحنفى

بقلم : راجح عنايت

والوسط الى أن تم الاتفاقات في حدود المسئول ... فالتسجيل لبرنامج العرائس ليس كالتسجيل للاداعة ، يقتضى من الممثل بروفات قراءة ثم بروفات تمثيل مع حركة العرائس في البروفات ، ثم تسجيل « خشن » بالمسرح لضبط التوقيت ، ثم بروفات في الاستوديو ثم التسجيل ... وماأدراك ماالتسجيل مع فنان حنبلى دقيق في عمله مثل محمود مرسى .. واحاول ان اتفق مع محمود

لم يكن من الممكن ان الجا الى اسلوب التحفظ الذى اتبعته مع صلاح جاهين ، فالانتهاء من النص يقتضى الابتداء في عمليات اخرى ، تصميم الديكورات والموسيقى وتجهيزها .. وهنا اكتشفت أهمية صلاح جاهين في المقابلة ... فصلاح كالزئبق طالما أنه لم ينته من العمل بعد ، ولكن ... بمجرد ان ينتهى العمل ، تراه امامك في كل لحظة يتابع ما يجرى على حتم من تطورات ، وينقطع لهذا العمل حتى موعد

حونا على مستقبل حياتها ، ولعدم ايمانهم بمكانة الفنان المتواضع الذى لا يسر في سمراميس ولا يقيم الحفلات الساحرة ، ولا يسأل الى الحاج للاستشفاء !

## اول عمل

انصرفنا من هذا العمل بعد أن فسلناق بنا البيت ، وأزجنا التليفون برنينه التصل .. واسترجع صلتى بسيد مكاوي في العمل ... عام ١٩٦٩ صامحا تسلمت على



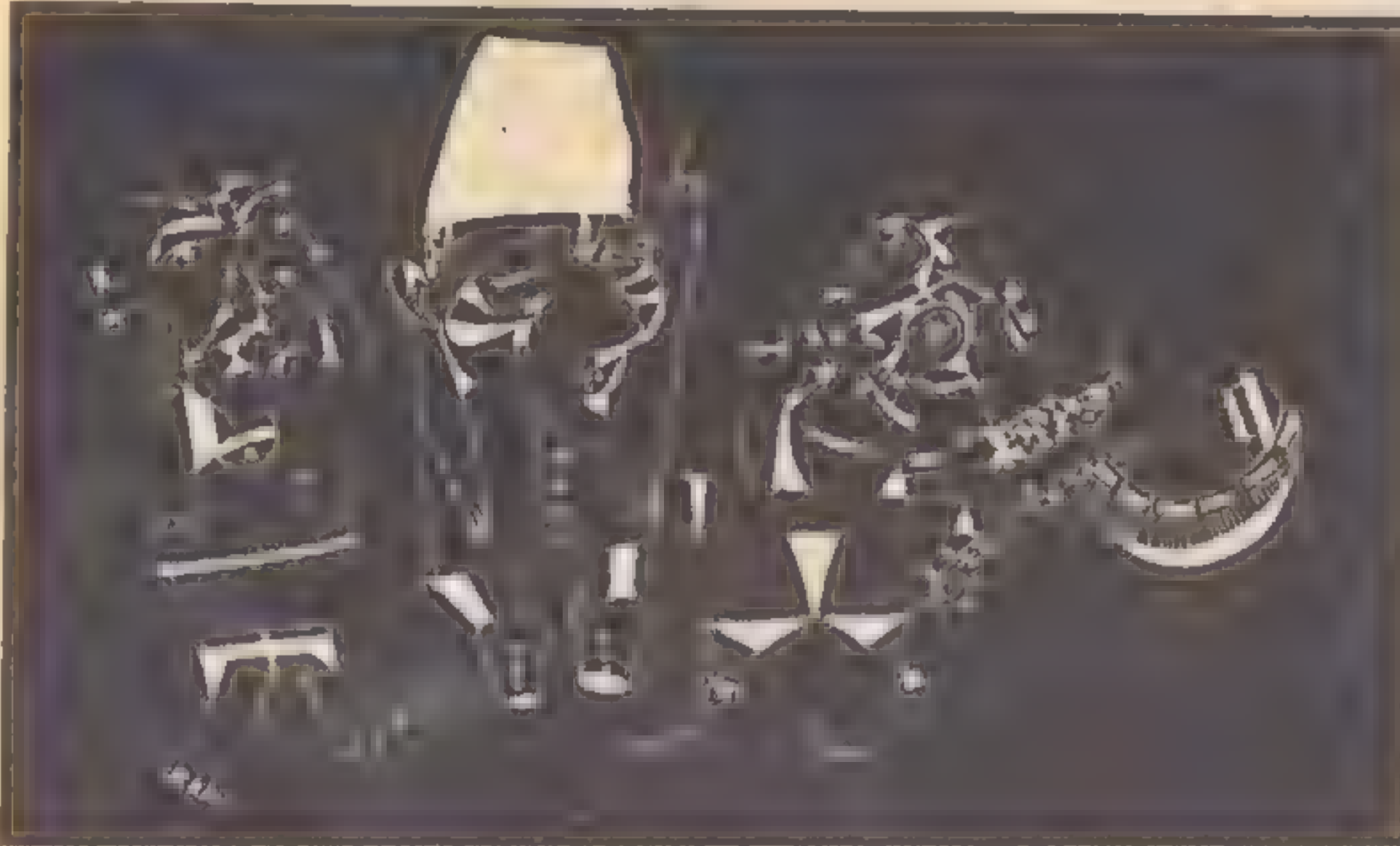




صورة الأستاذ  
سليم قطيب



# دفاع عن مؤتمر الزجل



● ١٠ آلاف زهال  
كيف يجتمعون  
في مكان واحد؟!

● أبو بلين  
اعتزل الزجل  
من عشرين سنة

● لم أفرض نفسي  
رئيساً لمؤتمر الزهالين  
ولكني فقط دعوت إليه!

● لا أستغل  
الزراعة ولكني أقم  
أعمالاً براً مجاناً!!

● فقط يتحاربون  
كل نقابات الطبقات  
والبريد وغيرها!

بكل موضوعية اتفق هؤلاء  
الحقائق تحت بصير وسمع الرأي  
العام ودا على كلمة الاستناد  
... سنة ...  
١ - الدعوة الأولى لمؤتمر  
الزجل لم أوفعها بأكثر من اسمي  
المحض دون أية صفة لم أكن  
أملكها حين دعوت الرجالين إلى عقد  
مؤتمر لهم . وخطاب الدعوة وباني  
الأدلة التي أحتاج إليها سأودعها  
أمانة لدى الأستاذ وليس تحرير  
الكواكب

٢ - الحديث عن أن الاستاذين  
بديع خيرى ويونس القاسى لم  
يحضروا الاجتماع الأول . وشاعدى  
على عدم صحته ، مشيت  
الرجالين الذين حضروا ميلاد مؤتمر  
الزجل وشاوركو بأنفسهم في حمل  
الاستاذين بديع ويونس . لمضهما  
- من أسفل دار نقابة الصحفيين  
حيث عقد الاجتماع الأول إلى قاعة  
الاجتماعات ( قاعة محمود عزمى )  
كذلك شاعدى كل الصحف الصادرة  
بعد ميلاد مؤتمر الزجل والتي  
نوهت بحضور الاستاذين .  
وشاعدى أيضاً الأستاذ حامد  
محمود نقيب الصحفيين الذي افتتح  
الاجتماع

٣ - لا أدري وجه اللوم في اختبار  
بديع ويونس وأبي بشينة رؤسائه  
شرق تقديرنا لسنهم وألمينهم  
٤ - القرارات والأهداف التي  
صدناها لتضيقنا وجعلت الرجالين

يحيطون بنا مؤيدين ، مطبوعة من  
يومها . وهي بين الأدلة التي  
سأودعها ( الكواكب ) ولجسلة  
الكواكب الحق في مراجعتها وبين  
أي ضرر فيها يؤخذ علينا  
٥ - الرجالون الآلاف حقيقة  
واضحة . وإذا كننا نزع أن  
الرجالين آلاف فكيف ثبت هو  
أنهم يضع مئات كما ادعى ؟ إلا  
بتصور أن الأمية تنقرض وأن  
التململ - وبالتالي الرجالين -  
يزيدون

وما ذهبنا نحن إذا كان كاتب  
المقال قد امتزل الرجل منة  
قراءة ٢٠ عاماً وهذا هو الادعاء  
الرابع

٦ - ينفي علينا كاتب المقال  
أننا لا نعلم الرجالين كلهم « عشرة  
الآلاف » هي كل مهرجان . والرد  
الطبيعى عليه هو : كيف تجمع  
هؤلاء العدد من الرجالين في كل مهرجان  
وإن المكان الذي يتسع لهم ؟ وابن  
الجمهور الذي يملك عمله على سماح  
١٠ آلاف رجال في مهرجان واحد ؟

٧ - ماذا يصيب أن يسلمنا  
أطفال وصبيان ونسب وقلة من  
الشباب ؟ هذا لو كذبنا التحقيقات  
الصحفية المؤيدة بالكلمة والصورة  
ولو كذبنا الادعاءات المسجلة  
الهادرة بأصوات جماهيرنا ومن حسن  
الحظ أن تحت أيدينا شرائط مسجلة  
وقصاصات صحف ستقفها في  
أرشيف كامل إلى مجلة الكواكب

٨ - يتحدث كاتب المقال  
عما اسماء ( حركات عربية ) فليقل  
للقرء ما هي ؟ أهى مؤامرات ؟ أهى  
أعمال تخريبية ؟  
٩ - قال كاتب المقال أننا  
استمدنا من نشاطنا أعضاء إحدى  
الجماعات فلم نشرکہم في مسابقاتنا  
ومهرجاتنا . . .

والمسابقة التي يشير إليها كانت  
مسابقة لمحافظة الدقهلية يوم إعادة  
اشتعال السيد الرئيس جمال عبد  
الناسر وبات المسابقة كان مفتوحاً  
لجميع الرجالين لأن المحافظة نفسها  
هي التي أعلنت عن مسابقتها في  
الصحف وهي التي تلقت الرجال  
المشركين في المسابقة وهي التي  
أحالتنا إليها - نحن اسماء  
الكتب الدائم لمؤتمر الزجل - بعد  
أن اختارتنا للتحكيم في المسابقة  
وقد اشترك فيها عدد ضخم من  
الرجالين منهم أعضاء الجماعة  
التي ذكرها وأبسط دليل أن  
رئيس تلك الجماعة قد قال  
بالبطولة الرابعة وقدرها ١٠٠ جنيهات

والمسلم فإن دورنا لم يرد  
من التحكيم . وطوما بلا أي أجر  
ومحافظة الدقهلية على قيد  
الحياة تشهد بأننا لم نتقاض منها  
ملياً واحداً من عملنا في لجنة  
التحكيم ، ولا من كتاب ( موال  
لجمال ) الذي أصدره ونشرت  
فيه رجالنا ، والكتاب المذكور  
منشور فيه نص الرجل الفائز



جوقيال JOVIAL

صالح شراب للساعات



صالح خضير جبر الله الشهبك

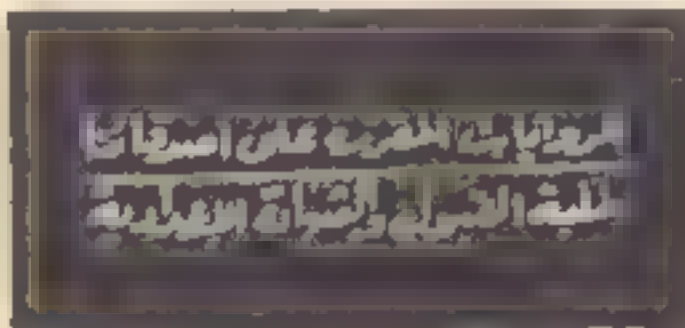
ساعات المباركية مقابل المدرسة

أحدث الموديلات

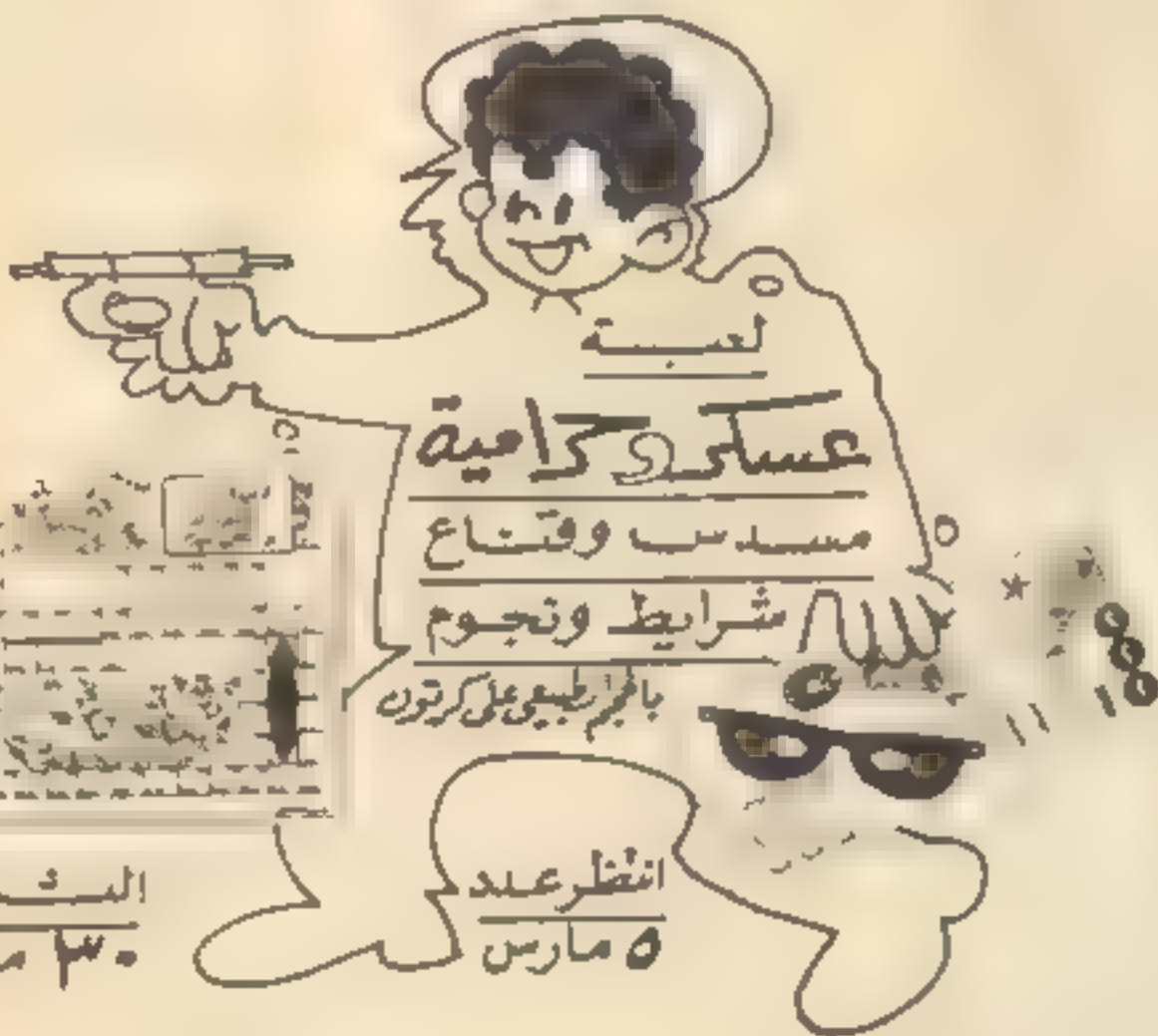
أشهر الماركات السويسرية

ندمى يقدم

لأصدقائه في كل مكان :



في نفس العدد :



السهم  
٣٠ مليا

انظر عدد  
٥ مارس

وتشهد معها ادارة العقود بالادامة  
الاستاذ عبد الحميد البهاوي  
نائب رئيس مؤتمر الزجل لا يقدم  
ازجالا بالادامة الا ضيفا وبالمجان  
مثلى تماما

السيد زكريا أمين عام مؤتمر  
الزجل ومحمد عبد المجيد ابراهيم  
الامين العام المساعد زجالان اذاميان  
- من قبل عام مؤتمر ارحل - ومع  
هذا مهما الاحزان ليس بين  
زجالي الادامة وشانها شاني وشان  
البهاوي

بقى زميلنا الخامس مصطفى  
القوصي : وامين صندوق مؤتمر  
الرحل ، وهو كذلك زجال اذامي  
من قبل ميم مؤتمر الزجل ، وهو  
وحده بيننا نحن الخمسة الذي  
يادم ازجاله بالادامة ، في صورة  
شان زملائه في قائمة زجالي اذامة  
مع الشعب وهم الزملاء : مصطفى  
الطائر وعلى سليمان ومحمد الحبار  
وطه ابو الملا

١٢ - الميثاق الزجالي لم نزم  
عه شيئا واتحداه ان يدلنا على  
سطر واحد زمينا فيه اننا فتحنا  
به فتحا جديدا . فليدلنا اين  
ومتى وفي اي صحيفة او اي كتاب  
زمينا هذا الزم ولو كنا زميناه  
ما كنا مبالين ؟

انني استشهد بجماعتنا في كل  
مكان على ان اعضاء مؤتمر  
الزجل منذ قيامه اخلوا مواعيدهم  
النضالية فاسهموا في التوعية  
العمومية بازجالهم والصحف والكتب  
والشوريات الزجلية التي اصدرونها  
والادامات الزجلية التي قلعتها  
والمهرجانات والندوات والمحاضرات  
التي قلعتها تشهد باننا اسهمنا  
في الموضوعات التالية : امياد  
الثورة ، ذكرى العدوان ، السد  
المالي ، تنظيم الاسرة ، الادخار ،  
مضاعفة الانتاج ، قضية فشام ،  
ثورة اليمن ، القضايا الافريقية  
امياد الشرطة ، امياد القوات  
البرية ، القرارات الاشتراكية ،  
كشف العملاء والرحميين والانظاميين ،  
مقاومة الطب الاسلامي ، فضح  
الارهاب باسم الدين ، قضية  
السلام العالي ، قضية فلسطين ،  
تجديد انتخاب السيد الرئيس ،  
الاتحاد الاشتراكي ، عيد الملاحين ،  
عيد العمال ، عيد الصحافة  
الشعبية ، الميثاق الوطني ،  
قضية الجنوب العربي المحتل ، الخ  
كنا دائما عند طلب بلادنا خفنا  
مها كل معاركة

عبد الله أحمد عبد الله  
نيس مؤسس الزجل والزجالين

بالجائزة الرابعة والكتاب كذلك  
بين مجموعة الادلة المقدمة الى مجلة  
الركاب

وشاهدنا - للصرة الالف -  
محافظة الدقهلية ومحافظة السابق  
السيد اسماعيل فريد واداره  
الملاقات العامة بالمحافظة والكتب  
التقارير الدائم للمحافظة وكذلك  
زميلنا الكريم حرم العمراوى الذي  
اشرف على المسابقة وكلهم يشهدون  
باننا قررنا الجوائز المالية ولم  
نعتد ايدينا الى طليم واحد باى  
صورة من الصور ، او تحت اى  
بند من البنود ، وكل الذي خرجنا  
بمن المسابقة هو ميداليات تذكارية  
حصل عليها كل زجال فاز او لم  
يغز في المسابقة !

١٠ - بالرغم من ان معظم  
مهرجاناتنا الزجلية كنا نلبي فيها  
دعوات الا انني اتساءل ما العيب  
في ان نسمى نحن بانفسنا الى عقد  
المهرجانات ما دامت تؤدي خدمة  
وطنية ؟

١١ - اننا نحن اعضاء المكتب الدائم  
لمؤتمر الزجل لم نتقاضى اى اجر  
او انة مساعدا مالية او اى بدل  
اسعالات من اى جهة في ج . ح . ع . م  
لا من المحافظات التي اقمنا لها  
المهرجانات ولا من الاتحاد الاشتراكي  
في اى مكان ولا من المدارس  
والهيئات ولا من اى مخلوق في  
اللد

ليس هذا فقط . بل ان كل  
اعضاء مؤتمر الزجل - وهذه  
حقبة جديدة - لا يدعون اى  
اشراك ولا اى تبرع منذ قيام  
مؤتمر الزجل حتى الان . بل نتحمل  
نحن الخمسة كل نفقات المطبوعات  
والبرقيات والسريد والبرادقات  
واليكروفونات والسفريات واللافتات  
والاكرواميات ومنذ ؟ سنوات . على  
انه يحدث احيانا ان تتكلم فروعا  
في المحافظات من تبرعات امضائنا  
الشخصية بنفقات ما يقومون به  
من نشاط في اطار تعليمات مؤتمر  
الزجل كالبرادقات او المطبوعات  
او اليكروفونات

اوليس ادمى الى امحب الناس  
واحترامهم ان يقوم بهذا الجهد  
الكبير خمسة اشخاص فقط ما كانوا  
لينفضوا به لولا تأييد الالف من  
زملائهم ؟

١٢ - الحديث من ملاقتنا بالادامة  
هو :  
انني - وانا زجال اذامي من  
عام ١٩٢٧ - لا اقدم الزجل الان  
بالادامة ومنذ اختياري لرياسة  
مؤتمر الزجل ، الا مجانا وضيفا  
على البرامج المختلفة  
واذامة مع الشعب تشهد بهذا



# الأم

مريم فخر الدين

عن عالمها صالح



شيء مما يجعلنا نلعب في حياة كل  
الأم هي الحياة التي قد يكون  
الخبير قد يكون صدمة ما  
وفي حياة مريم فخر الدين  
باعتها الأمل كل أدوار حياتها  
الناجحة من أولها شيئا ما  
بعد مدى



لا انسى مريم فخر الدين في فيلم «حكاية حب»  
بالذات في مشهد وصول خطيبها الذي يبالغ من مرض خطير في لندن .. اما ان يعود واما الا يعود .. كان المشهد في المطار .. وصلت مريم ترقب الباب الذي يفتح .. يتدفق الركاب ويهبطون السلم .. عبد الحليم حافظ الخطيب لم يظهر بعد .. قلب مريم ينفلج من صدمتها ..  
ايمانها يؤكد ان عبد الحليم وصل .. ولكنه لم يظهر .. ان مريم في هذا المشهد ارتفعت الى القمة .. الصديق الذي مثله به جيسل المخرجين يشاركونها اللهفة على خطيبها ... والامل في وصوله .. وأخيرا تحقق الامل .. ووصل الخطيب ..  
ومنذ ان شاهدت هذه اللقطة وأنا اذكر مريم فخر الدين واتساءل ما الذي ميز هذا المشهد عن غيره من لقطات مريم ..

ولم اكن اعرف مريم جيدا .. كل صلتى بها اننى شاهدتها في اعلامها .. ولكن صورتها كانت في ذهنى مقترنة باللون السودى .. معتبره بزهرة القرنفل .. بالاطفال .. وبرادة الاطفال .. وكانت تقف الى حبالى صورتها وهي تضع سماعة على اذنيها .. فلم يكن حافيا انها منذ سنة ١٩٥٤ تشكو من نعل في السمع .. درجة الاستماع عندها تضعف يوما بعد يوم .. وهذه الصورة ايضا كانت غريبة على مريم .. فانها نجده مكنت تتعامل مع الجمهور .. وكفى مثل مع زملائى القسم ..  
هل ان مريم قالت لي مرة انها تكون سميدة وهي تتحدث الالمانية بين الوفود الالمان .. وانها تقوم بمهمة الترجمة من باب الهواية .. فاذا اصيبت بالصمم فكيف تسمع كلام الطرفين المتحدثين في الترجمة ومن قللى عليها كنتائج قصة اننها ..

وفي سنة ١٩٥٦ عرفت مريم ان طبيبيا في امريكا اسمه روزن يبدأ حديثا في علاج حالها .. واكتفا خافت على اذنيها من تجربة حديثه

ربما تنجح وربما تفشل .. ورغبت ان تلعب الى امريكا .. ولكن الحظ الى اليها .. فقصده جاء روزن في زيارة للعامرة .. واتصل بها طبيبها .. يقول انه حجز لها موعدا مع روزن .. وسيجرب لها عملية في القصر المينى ..  
وليتها ما اجريت .. فقد ادت الى ان سمعها ازداد ضعفا .. لم يكن الحظ سميدا في هذه المرة .. ويبدو انها ستكون مثل منتهى .. التى اصيبت بنفس المرض .. ولم تشف منه ..  
ودى الحظ الباب مرة اخرى .. في هذه المرة كان دكتور بلاستر في زيارة للاسكندرية .. وعسرف مهندس شاب بوصوله لانه عالج احته .. فحجز موعدا لمريم ..  
والصل بها - لأول مرة - يطلب منها العضور الى الاسكندرية .. واخرى لها بلاستر حراجه باجته .. وعاد السمع الى اذنيها .. وساعتها تذكرت منتهى .. التى لم يشدها الحظ فيما بعد بلاستر وقالت لي مريم : هكذا انا دائما ..  
الامال في حياتي لا تضع .. كل امل يتحقق .. اننى لا ابالى ابدا .. وكلما بنا الاسل مستحيلة ..  
تأكدت انه يوما لايد سيتحقق .. ولكن جاءها فيلم لان .. وقالت .. ومنذ كان منها ١٥ سنة وهي تعمل في السينما حتى الان ..  
وتقول مريم : انها قرأت قصة يوسف السباعى «ود قللى» واعجبتها بظلة القصة ولعلت ان تعتلها على الشاشة ..  
فما كاد يمر يومان حتى عرض عليها تمثيل الدور في نفس الفيلم .. كان الفيلم بالالوان ..  
ول نفس الفيلم تعجبت امثلية اخرى .. بعد زار الرئيس جمال عبد الناصر الاسكندرية وشاهد المناظر التى لم تصورها ..  
واهداها صورته .. ووقع عليها وكتب «الى السيدة مريم فخر الدين مع اعجابى بفيلم رد قللى» وتهدت مريم وهي تجول بنظراتها الشقة ..  
ثم قالت كنت اتمنى ان يكون مندى عشرة فساتين .. وتحقق الامل واصبح مندى بالثلاث .. بل يصل الى الف ..

وتمنيت ان تكون عندي غربة صغيرة .. فامتلكت غربة وغربة .. اكثر من غربة كانت لي .. اننى الان بلا غربة .. ولكن في الغريب ستكون لدى واحدة .. وتمنيت ان امثل فيلما مع فريد الاطرش .. فمثلت خمسة افلام معه حتى الان ..  
ان الامل حقيقه في حياة مريم تنظر الى وجهها تبعده مرثاها .. حينها قبيحا صفاء وهسدوه وراحه يال .. باستثناء لحظات يمر بها الحزن ..  
حركاتها كلها عادية ودمعة راضية عن نفسها ..  
تتلمس : من لامل فترات يكثر بها ..  
تلت : الامل ان الحياة ..  
في سره الشباب لتعبر الامال من كبر الشباب والصفاء .. قوه الحياة فيها تعبر هذه الامال ..  
وتتحول الى تفتح للحياة والى طموح .. واذا توقرت امكانيات معموله فان هذه الامال كثيرا ماتتحقق ..  
قلت لها .. ولكن الامل متصل بالخيال .. من لديه خيال تولد لديه الامال والانسان الخير فقط هو الذى يسمح بخياله الى افاق الخيال وهو الذى تكون لديه امال قالت : صدقنى ان الانبياء تحقق مشيئتهم ..  
ان تمتدى على الله .. الله وحده يستطيع نصابتك .. وقيادة أفكارك وعواطفك وامالك ..  
ثم العمل .. ان الامسه الى تعبتى و خيالك فترة تعجبت تحاولى تحقيقها .. والاحتداد لايد ان يمس بك الى نتيجة ..  
ان لي حانه تعش في الحر ..  
امرنا وممرى حمر سواب ..  
كبت احبا لدرجه هاته .. وامسى ..  
اربع نصف عمرى واراها ..  
ومرت سواب ..  
وفي العام الماضى .. وانا في لندن عرفت ان حاتنى زوجت ابنتها في السويد وانها الان في السويد بعد بيت المروسي .. واسرعت اليها .. لم اكن اعرفها فكنت اجلس قريبة من مدخل المدق وكلمها راييت سيدة في عمر خاتنى اسأل عسى يا ترى هي دي خاتنى .. واحيرا عثرت عليها .. والتقيت

بحاتنى وابنة خاتنى .. وهرير ابنة خاتنى دلمة واحدة ..  
لاشك ان التوفيق هو الذى جعلى حلتى قريبه من حاتنى في هذا الوقت بالذات ..  
ولكن بولا انسى بعد .. وسامرت .. فانسها ..  
اهم انسى .. اناس ابد ..  
لاننى عادة لا اعرف الناس ..  
الاناس حكم على الامنة بالامداد .. ويساعد لعل في عدم تعقيب ..  
ومرة ثانية تمهدت مريم ونظرت اليها والذنها في حب ..  
قالت مريم كاسا ميسى ..  
اكون مدرسة اطفال .. اننى احبهم .. فيهم برادة .. فيهم حب ..  
لا يعرفون الف ولا الدوران .. ولا المش ولا الحداغ .. لم اتوهم الدنيا بعد ..  
وتكى انحت الى السجده فسبب هذه الامسه .. ولم اجد احد الى السجده لاحب الى استدرس للاطفال ..  
فنت بها : ان بكره مودها الى مصروف ذو العنار لتردد في الوسط العنى ..  
قالت : كل شيء قسمة ونصيب قلت : ويقولون ان استك ايمان تقوم بدور حمامة السلام ولم تزد على ان رددت كلمتها المألوفة كل شيء قسمة ونصيب وزنا ان الامال السميدة هي التى تحقق منذ مريم .. فانها تؤكد ان امانها لابنتها ايمان وانها سعيدة ..  
تسحق ..  
قالت : العنى لاسان ان ..  
مهدية ذرة .. ايمان شاطره ..  
ونطيط الاول ولارم تتحقق امرسى ..  
والعنى لمحمد ان مسس ..  
المساروخ المصرى الداعية ..  
القمر .. عندما بكى محمد ارمو ان يكون في شاطره ..  
وستكون المساروخ سر ..  
السماء ومنزه .. وسفود محمد صاروخا تركيه وتنفتح بين الحرم ..  
ميكون لنا صاروخا الملاكى ..  
قالت لي : اليسه الاحمسه صدة ..  
قلت : صدة ..  
قالت : انى سولى ..  
لان الاشية البصيلة مندى هي التى تتحقق ..

• قصدت سمعى .. وفشتت اول عمليه  
• تمنيت ان يكون لي عشرة فساتين .. فاصبح عندي ألف !  
• اعتمد على الله .. وهو وحده الذى يغير افكارى وعواطفى  
• لعل اصبح مهندس .. لاصبحت مهندسة اطفال  
• اتمنى ان يسوق ابنى محمد الصاروخ المصيرى .. الى القمر ..







# فيلم الحلو وفاتن الحب

تحت إشراف

سيد المورخ حليم

التمثيل: المصطفى المصطفى في باكتر  
الأفلام التي أنتجها هوليود





على المكتب ، على وجهها ، ثم  
« بفتح التفراف » بفتح ساقيها  
من أسفل الركبتين مساعدا إلى  
أعلى ..

وفي الفيلم ما هو أفسى من هذا  
كله ، ولكنه ينتمى بالشباب المراهق  
الصغير وقد تحول إلى بطل ، إذ يلقي  
بقنبلة زمنية فوق قطار الدخيرة  
الأماني الذي يمر بالمحطة ، ويراه  
الحارس ليضربه بالرصاص ليستط  
لوق أحدي العربات وينجسر مع  
القطار ..

ومثل هذه « الصراحة الجنسية »  
قد تكون هادئة جدا في الانتساج  
السينمائي الأوربي ، الذي ينتج  
في بلاد أوروبا الشرقية أو الغربية  
على حد سواء .. بل أنه أسلوب  
واضح تماما في أفلام مخرج مثل  
انجمن بيرجمان السويدي ، ولكن  
السؤال هو : هل لائسا هذه  
الصراحة الجنسية ، وهل يتقبلها  
جمهورنا دون أن تترك أرا مكسبا  
ليه !!

## جمهورنا والجنس

ان من حق الجمهور أن يرى  
أحداث « المدارس » السينمائية  
على تباين نوعاتها ، ولكن يجب أن  
تلتفت إلى كل هذا السبيل من  
الجنس والعري في أغلب الأفلام  
الجديدة التي تأتينا من الخارج ،  
بقدر ما نتم بأن يصل الفكر  
السينمائي الحديث إلى جماهيرنا  
.. والأسلوب الذي يتبع في رقابة  
السينما الآن ، أسلوب « جاذ »  
عندما يدهى جبهة من النقاد  
والصحفيين والإدباء ليروا فيلمها  
جديدا لم يتأقش رأيهم فيه ،  
فهو يشركهم في المسئولية من جانب ،  
ويصمم في الصورة بالنسبة لما قد  
يتحسده من قرارات من جانب  
آخر ..

وهذا الأسلوب مليء قطعا ،  
ولكن هناك حقيقة هامة لا يجب أن  
تجاهلها .. أن جمهورنا الذي يتردد  
على السينما ، ليس هو تلك الفئة  
القليلة من المثقفين ، ولا يتنوع بما  
تتمتع به من دلي فكري ، بحيث  
يستطيع أن يميز بين ما هو عادي  
جدا في تركيب لقطة عادية وبين  
ما هو غير فيها ، ولا يقيسها

خلال اجتماع هام يعقده في المحطة  
مدير السكك الحديدية .. فتتركز  
عليها الأنظار جميعا ترافقها وتنسى  
الاجتماع .. ويذهب الشاب المراهق  
إلى المدينة ليلقي بغاة تعمل عند  
مصود هو الآخر مصاب بالشلوك ،  
يهوى النظر من خلال ثوب الابواب  
على فتاته عندما تعتنق الشاب في  
« العمل » وتقبله ، أو يلف خلف  
باب مفتوح ليراقبها معه في السرير ،  
ويقتل الشاب المراهق ، رغم كل  
الافراءات التي بذلها له الفتاة ،  
وتتركه بمفرده في السرير ولتقتل  
لننام على أريكة وقبع « غارة »  
ويهرب الشاب إلى فندق لكي يقطع  
شرايينه منتحرا بسبب فتنة  
الجنس ولكنهم ينفذونه ..

أما صاحبنا « التفرافح » فهو  
بمادس انحراله مع السكرتيرة  
المغيرة القاصر .. يجعلها تستلقي

الفيلم تروي تجربة شاب لم يخرج  
بعد من من المراهقة ، ذهب ليعمل  
في المحطة « محاربي » ، وعاش  
بين طائفة محبة من الناس .. كل  
منهم فيه بعض الشلوك ، فالناظر  
المعجز يصان من ضعف جنس  
واضح ، و « التفرافح » لا يتورع  
أبدا عن استقبال النساء في المحطة  
وفي مكتب الناظر ، وتعت سمع  
الجميع وبصرهم ، بل أن الشاب  
المراهق ينظر من ثقب الباب على  
الرجل ومعه امرأة في الداخل  
وينسى الزيل ماكينة التفرافح ،  
فيخرج الرجل من العجوة مندفعاً  
بنصف ملبسه ليأخذ الأثساسة  
ولا يهمه أن يطرح الشاب الذي  
كان يتلصص من الثقب أرضا ..  
وغاة صغيرة تعمل سكرتيرة في  
المحطة ، تروح لتأصب صدرها من  
تحت البلوزة بفلم من رصاص ..

هل يعني الاحتمام بالجديد ورعاية  
الفكر السينمائي أن تترك الباب  
مفتوحا على مصراعيه لكل ما يقد  
الينا من الخارج !! .. وبمض هذا  
الذي يقد ، وأن كان فيه وقيا  
فكريا وفنيا في الميدان السينمائي ،  
إلا أنه يمالج بحرية مطلقة مواقف  
جنسية مثيرة لم نالها ولم يستطع  
جمهورنا أن يرقى إليها فكريا  
ولا أخلاقيا !! ..

أقول هذا بعد أن ساعدت في  
الاسبوع الماضي فيلمنا تشيكيا باسم  
« قطار الدخيرة » عرض في قاعة  
المركز التشيكي تدور أحداثه في  
محطة قطارات في مدينة ويلبة من  
تشيكوسلوفاكيا .. وزمن الفيلم  
على ما يبدو هو فترة الاحتلال  
النارى لأوروبا خلال الحرب العالمية  
الثانية ، ولكن الحرب كانت على  
خامس الموضوع تماما .. أن قصة



أبرز المميزات التي يبحث عنها أي  
مخرج الآن هو الأفراء في كسل  
ممثلته جديدة حتى يستغل مواهبها



لوشيانا بلزيتي .. ايطالية  
سجل فيها هوليوود الان جمال  
الجسد وسدنها هكذا !





من هذين المشهدين صيقل أكثر من صرخة ويجلب الصغر في أي دار عرض علنا .. ويجذب الشبان المراهقين إلى دار العرض مرة كل يوم كنوع من الأدمان .. حتى الغلام وفاة البكر والسلام الربح والعاسوسية ، لم تعد تملأ من المشاهد الجنسية المثيرة ، فالنسخة الأمريكية من بريجيت باردو مثلاً اسمها سوزان دنبرج وهي بطلة لفيلم « فرانكشتاين يخلق امرأة » وفيه تلعب ب . ب في كل مشاهد العري التي رايناها في فيلم غاديم « وخلق الله المرأة » ..

وامتدح أن الواجب الأول ، للاستاد مصطفى درويش مدير الرقابة هو أن يعالج هذا الطرفان الجنسي في الأفلام التي تأييدنا الآن من الخادج وهو يضع في اعتباره أن جمهورنا ما زال يعاني من آثار مدمرة لكبت لم يتحرر منه بعد 11 عبد النور خليل

أن أي فيلم جديد لا يخلو من المشاهد الجنسية المثيرة ، خاصة وقد أصبحت هذه المشاهد مملاً إلى الأسواق وإلى جيوب الجماهير في البلاد التي تنمو حينئذ الآن في أركان كثيرة من العالم ، لم يرتفع دوق جماهيرنا إلى مستوى الدوق الأوربي الذي قد لا يهتم بهذه المشاهد ويرى فيها مجرد جمال في يستمتع به لدقائق مابرة ..

ان مخرجها كيرا شيسل « كالكوتيس » مخرج « أوروبا » قد لا يجد خصاصة في أن يقدم رفعة جنسية بطلتها فتاة بيضاء وفي أسمر في آخر الأفلام « يوم خرجت السمكة » ، والمتخرج العادي - في أوروبا - قد تبدو له كلوديا كاردينالي وهي تضع ساقها على ساق توني كيرس في فيلم « مشاكل فتاة أمريكية » وهي ترتدي مجرد « بلوفر » مجنون من الصوف يكشف جسدها شيء عادي جداً ، ولكن من المؤكد أن واحداً

كانت أو أجنبية .. والا بتمدد أخلاقاً على أن الجمهور يستطيع أن يميز بدونه بين أعمال الفن والعري المحرد المثيرة ، فالجمهور منذنا يحتاج إلى من يرماء .. خاصة وأن الأسلوب الجنسي في الإنتاج السينمائي العالي هو الأصل الآن في كل ما ينتج من الأفلام ..

وعندى أمثلة لا حصر لها .. واقرب هذه الأمثلة آخر أفلام ميلينا ميركوري « ليلة عاصفة » الذي يشترك معها فيه بيتر فينش ودومي شيدر وأخرجه زوج ميلينا جول داسين .. أن ميلينا في قصته امرأة ممعدة جنسياً وعاطفياً ، وعلى الرغم من أني لم أر من الفيلم إلا مجموعة من صوره ، ولم أفرا إلا ملخصاً سريعاً لقصته إلا أنني لاحظت أن الأصل فيه هو التركيز على مشاكل هذه الشخصية الغريبة في اتجاه واحد هو الجنس ..

بمقياس العمل الفني ، بقدر ما يقيسها في البداية بكل حوافزها ومؤثراتها الجنسية .. وأنا أختلف تماماً ، مع أي يقسول أن جمهوراً جمهوراً جمهوراً جمهوراً راسخاً راجح الفكر ، لقد تربي هذا الجمهور في أحضان تفاهات سينمائية طوال الثلاثين سنة الأخيرة ، تفاهات تجعل « الجنس والعري » وسيلة إلى جيبه وإلى أمعائه لا إلى قلبه أو عقله ، وما أكثر ما يتبدى هذا الجمهور على حقيقته عندما يرى مشهداً مثراً على الشاشة .. أن صرخاته وصيحاته تصلو لملا صاله العرض والا فكيف تفسر صيحة تنادي « يا خواجه مترو » في فيلم عاطفي أو جنسي ..

### طوفان من الجنس

أنني أدمو الرجل العاقل ، مدير الرقابة ، مصطفى درويش أن يجد النظر في الطرفة الشاملة التي يتعامل بها مع السينما ، محليته



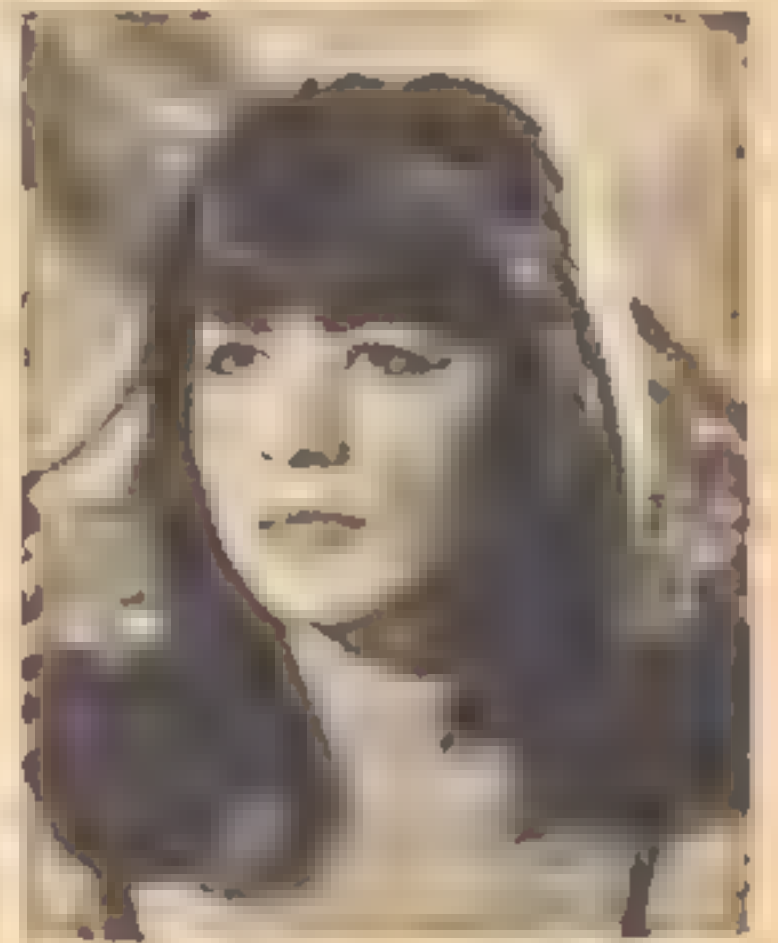
انحدار إلى استغلال الفيسيان المراهقات ، فهذه العاة لا يزيد سنهن على 16 سنة ويقدمون بها كلنا في فيلم كوميدى مثله جاسون روباردز 1

كلوديا كاردينالي مع توني كيرس في آخر فيلم مثله معا في هوليوود هل هذه صورة حقيقية للعاة الأمريكية التي يناقش الفيلم حياتها



# ذهب المحرم ليلخل.. فلتخلوا عليها

شوبكار



ان عطية « فؤاد المهندس » وجل  
بلا شخصية . « طرطور ينى »  
كما قال فؤاد في مسرحية  
« السكرتير الفنى » . وانه لا يتحمل  
اي مسؤولية ولذلك برقت من عمله  
كسائق لوابور زلط . اما زوجته  
أمينة « شوبكار » ففى زوجة تعجب  
زوجها بصحيح . ونصب ان يكون  
هذا الزوج .. صاحب شخصية .  
لكنها طبعا لا تستطيع ان تلحقها  
فيه ، فتتركه ، وتوكل على الله .  
والسبب ، ان « عطية » لم يحسن  
من عمل بلا نتيجة . وذات مرة ،  
عاد متعبا ، ففاسه الس زوجة  
هتتر « كريمة مختار » وهى شابة  
لموبه .. فتستعمل غباخروجها من  
« محمد رضا » وتطلب من عطية  
ان يكتب لها خطابا .. لان والدها  
مريض جدا . ويدخل عطية شقتها  
التي تقع تحت شقته مباشرة .  
وحلال حديث سخي ، وبحركة  
يريد الفيلم ان يقول انها غير  
مقصودة جدا . ويبدو ان المخرج  
- عملا بقاعدة اي حاجة - لم يتصب  
نفسه في اعادة اللطيفة حتى تالى  
منطقية . وربما قال في نفسه ..  
ولماذا هذه اللاتكون منطقية ؟  
ما علينا . تقع زجاجة الحر على  
بنطلون « عطية » .. العلبان  
الطيب ، الذى لا شخصية له .  
ويضطر الى خلع البنطلون لنفسه  
النسابة اللصوب التى تلبس  
« الشفتى » . ويدخل حجرة النوم ،  
لم يظهر « بروب » الستة . ولحاة  
.. ترى هتتر عائدا من غيبتها ، فعاد  
.. بعد ان « خم » .. زوجته  
المبوب ، وتقع الكثرة ، ونسمع  
حوارا يدينا بين هتتر وزوجته ،  
« شارب » ولا مؤاخلة . ومضى

ما اعلمه - وارجو الا اكسون  
محطنا - ان الصور التى سترك  
على شاشة كبيرة .. اسمها فلموان  
الفيلم يعرض ناحل مبنى كبير -  
وارجو الا اكون محطنا ايضا -  
وهذا المبنى اسمه سينما .. دليل  
ما هو مكتوب عليها « هالتون » .  
ليشاهدوا ما يسمونه « فلم » .  
لكن الذين دخلوا سينما امرا -  
والدليل على انها سينما .. ما هو  
مكتوب فوقها بالنيون الاحضر -  
اكلوا مقلبا او شربوه . كمسا  
أكله .. وشربه . دلى يمس  
هناك ، ليس فيها . بالرغم من  
انه صور .. ومتحركة .. ومعمودة  
على شاشة كيرة . واسم الفيلم  
- والمعدة عليهم .. لانهم الذين  
أطلقوا عليه اسم فيلم - اتول ان  
اسمه .. « الراجل دى حيجنى »  
.. او « كرامة ده حيجنى » ..  
نسبة الى عيسى كرامة مخرجه .  
ويبدو انه اخبره ، دون وجع دماغ  
.. عملا بقاعدة .. النجوم خير  
طريق للإيراد . فقد جمع فيه عددا  
من النجوم ، أصحاب الاجرام الضمير  
ليجنى من ورائهم الشهرة وبابض  
من استطاع ان يعمل ما عمله  
كرامة .. والفيلم بجمع - بدون  
حسد - فؤاد المهندس . شوبكار .  
محمود المليجى . محمد رضا .  
نجوى فؤاد . ثم من الصفاتانى .  
مديحة سالم . سمير صبرى .  
فتمت مختار . هائل امام ..  
نجباء الجمهور المسكين  
صعبا .. بيتا من فؤاد المهندس ،  
وخفة ظله ، وثوته كممثل كوميدى ،  
وخرج نون ان يرى فؤاد ، او حتى  
ظه

## الحلوة

تقول حلوة المدمر « فيلم »

فلتمت الفيلم .. كانت كاملايات  
الصابون ، وسطحات الفيل .  
شور يدانى جلا . وساذج هاية  
السداجة ..  
مذا فحصل عيسى كرامة .

الذ ؟  
بصراحة . لا شيء . وكل جلا  
على ساق واحدة لنجوى فؤاد .  
واسفل عريها طويلا . وجعلها  
ترفض مرة والنتين ، وخلق لها  
المسبة ، كما يريد . ثم ركز  
مرة أخرى .. وكلة طويلة ايضا .  
على « هز وسوطها » .. او بمعنى  
أصح .. على نصفها الأسفل  
فقط . وكلما انتهى المنظر أعاده  
.. وكلة معجب .. يشده ! !  
ومطربة .. لقد نسيت ان اقول  
انه ركز ايضا على مؤخرة نعمت  
مختار فترة طويلة .. واستغل  
كونها راقصة سابقة .

يأتى فى النهاية - وهذا ما سجله  
محسون .. بل بمنتهى الحزن -  
نجومنا الذين « مرط » بهم  
كرامة .. شائنة السينما .  
فؤاد المهندس .. الذى ترفل نفسه  
« عطية » . فهو نجم كبير بوله  
جمهور كبير ايضا . واللذان يحب  
ان يحترم الفن الذى يعطيه  
للناس .. للذين يحبونه . حرام  
ان يهين فؤاد المهندس موهبته  
اللطيفة .. فى هذا « الهلس »  
اللاسينمالي . لقد رأيت النجم  
الكبير .. يصغر .. لان القصة  
لا تتحمل امكانيات الممثل الكبير .  
ومثله محمود المليجى ومحمد رضا ،  
اما نجوى فؤاد فلا شيء .

وشوبكار .. هى الحسنة  
الوحيد فى الفيلم كله . ادسورها  
نما لما فيه من امكانيات .. وهى  
امكانيات فقيرة . وكاتب جواده ..  
واعطى للمخرج صورة غير صورها  
المسجلة .. مع فؤاد .  
مديحة سالم .. وسمر صبرى  
كنا فى الحدود المقلولة . ولو ان  
سمر رسم علامات دهشة كثيرة على  
وجوه المخرجين ، لانه غير  
حلده .. وظهر بظهر طيه .

فتمت مختار .. استسلمها  
المخرج استسلاما سيئا .. رغم انها  
منته لا بأس بها ..  
عائل امام .. الكوميدي المثار  
الناشئ .. وضوء على الرف .  
في دور بين دقيقة .. ودقيقة  
وصف .. لكه كان متبازا ..  
البانى .. لا شيء تقريبا مجرد  
باس يجب ان يكونوا موجودين على  
مكاتبهم .. لا اكثر

ونصيحة .. انتهى ان يحصل  
بها فؤاد .. والمليجى .. ورضا .  
و « كرامة حيجنى » .. ان  
يلعبوا الى الفيلم ، متخفين  
حتى لا يستن على الجمهور .  
وانا واتى ان فؤاد لن يعود الى  
« مرط » نفسه فى مثل هذه  
الافلام . وستنبه فى ذلك المليجى  
ورضا . اما « كرامة » .. فانه  
سيستوب الى الله .. وهذا ما أرجوه  
له

حلمى سالم

السرير « هزل » . المهم بعد  
حركات مخيفة ، بخرج مطبة ،  
فتراه زوجته التى كانت بالمحارج  
مع ابنها « ايسى » . و « بمطه »  
زائد من الحد ، يقول عطية لزوجته  
أمينة . انه كان يكتب خطابا للست  
جارهم . و « بترقة » ترد عليه  
بانها مستخرج كتحضر لمورقة بوسنة .  
ومن هنا يكون العراق . ثم ترى  
عطية بعد ذلك « لراشا » فى  
مكتب دى ميكا « محمود المليجى »  
الريجيسر .. او .. النصاب  
الفنى يسمى اصح . وترى مرطبة  
المليجى له . وترى ايضا بعض  
النصب الذى يمارسه الريجيسر  
على هواة التمثيل . ونهاء ..  
وبدور سررات .. تظهر فيلا فاحرة  
حدا .. مفروشة بشكل مشر ولى .  
ثم تعرف انها فيلا أمينة « شوبكار » .  
ويكون التبرير « على طريقة الفيلم  
المصرى » انها عملت مفروشة عند  
رجل اجنبى ، وانها خدمته جيدا ..  
فلما مات .. ترك لها كل ثروته ! !  
مقول طبعا . ويحصل كثير .  
المهم . فى مكتب دى ميكا .. تعلم  
ان احدى الموطعات ربت لمطبة  
ورقة بانفسه وان الورقة كسبت  
حصة الاف جنيه . وان عطية  
أصلح كلوشى البسكليت ..  
مالورقة . نفس الطريقة القديمة  
التي تكررت الاف المرات ، سواء  
فى مسرحنا الكوميدى .. او فى  
السينما من قبل . وتظهر الحيل  
التي لا تضحك .. من احترام دى  
ميكا لمطبة .. محاولة منه ،  
للاستلاء على ورقة البانصيب .  
ويقوم له حلا . بمسألة توقيع  
المقد ، لانه احتار عطية بطلا  
لفيلمه الجديد الذى يخرجه  
بنفسه . وتظهر نجوى فؤاد  
لترفض .. مطربة .. لتكتشف  
لحلها .. وهز وسطها كثيرا ..  
بلا أى فن ، على اعتبار انها  
راقصة .. ومشهورة . المهم ..  
بدون تطويل - بعد ان طولت -  
يظهر حمادة « سمير صبرى »  
يتحدث مع أبيه دى ميكا على  
لواج . ثم يظهر ان حبيبته هى  
« ايسى » مديحة سالم ابنة  
عطية وأمينة . ثم تعلم عطية  
نصب من دى ميكا على أمينة .  
وسهر عطية امرا .. ليكتشف  
النصاب دى ميكا .. وتنتهى  
الحدوة فى ثبات وبنات .

## ما بعد الحلوة

وما بعد الحلوة .. هو السيد  
عيسى كرامة .. مخرج الفيلم .  
وسامحه الله .. اذا أمر على  
تسمية هذا « الملك » اللاسينمالي  
فلما . فانه لم يفعل شيئا ..  
سوى تثبيت الكاميرا على المثلين ،  
لم اطائهم امرا .. بان يفعل كل  
منهم ما يريد . وانه .. وهذا  
يبدو واضحا - راض كل الرضا  
من النتائج . فلا فى الفيلم فيلم .  
ولا فى السينما سينما . ولا فى  
القصة قصة . ولا فى السيناريو  
سيناريو . ولا فى الكوميديا  
كوميديا . حتى « التترات » التى



# لماذا ينعزل .. عبد الوهاب عن الفنانين الشباب ؟



ليكونوا دائما بقرية ، يستمعون الى الراي الذي يصقلهم ، ويتلقون الوجه الذي يمازونهم ، ويشجع علمه وخبرته لرعايتهم

وهذا العتاب المخلص يوحى لي بعتاب مماثل في سياتر قطاعات الفنون ، فعندنا والحمد لله في كل قطاع من يعف على القمه كما يعف عبد الوهاب في دنيا النغم ... عندنا اساندة قطعوا الطريق الى القره باقدام ثابته ، فاصبحوا بخيرتهم وثقافتهم وعلاومهم خير من يقود الصاعدين وراهم في نفس الطريق

هؤلاء وهؤلاء لماذا يتركون الناشئين يكبحون وحدهم ؟ !

انه التزام عليهم للمجتمع الجديد ان يكونوا الابرار الروحيين لهؤلاء الصاعدين ، فيفتح كل منهم مجلسه وقلبه لهم ، وينقلوا اليهم نبرة خبرتهم ...

ان في القمه خبرات ومعارف لا تضي عنها دراسات في معهد او جامعة او ما فوق الجامعات من دراسات عليا ، وانه لواجب على ساكني العلم ان يرعوا الاسدادات الطبيعية لفنوتهم ... ان يشتوا فنون الناشئين بكل ما في التبن من معان سامية

ان المجتمع الجديد قد هيا العلم فعلا ، والعلم نفسه يدرك انه لا يسمنى ابدا عن الخبرة

وما دام الحديث قد قادنا الى هذه العموميات ، فالحقيقة للزمن بان اميب في نفس السوقت على الشبان الذين ابحت لهم قومي الابراسات الفنية في الخارج ، انزالهم عن البيئه الفنية التي نالوا مؤهلهم من اجل خدمتها . ان بعضهم يدفن علمه بعزلته ، ولو خرج الى البيئه الاصيلة والنجم باهلها ، لا فائده واستفاد منهم ، وعاون وعاون بهم ... فالحيلة ليست كتابا فقط !!

وليكن رائدنا في هذا المجال قول الرئيس جمال عبد الناصر في خطابه الرائع في عيد العلم الاخير :

« ... ان القيمة الحقيقية لاي فرصة تتاح لواحد منا هي ان يتحول بكل ما اخذه الى مصدر طماء للذين اتاحوا له ومكتوه وحققوا امتيازاه ، والا فهو شجرة عقيمة ، عاشت من الارضي ، وارنوت بعرق السواعد ، واحاطتها الرعايه بكل انواعها ، وامتسلات بشعاع الشمس ، ثم لم تصط في النهاية زهرا او ثمرا .. »

وقوله كذلك في ختام هذا الخطاب الخالد :

« العلم للجميع هذا جانب من الصورة ، والعلم للمجتمع هذا هو جانبها الاخر » ...

حسن امام عمر

لمنى مجلس فيه بعض المطربين الشبان الذين يحملون في صدورهم قلوبا نابضة بالامال الكبيرة في ان يكون لهم في يوم من الايام شأن يسعد الشعب ويمتعه ، ويحملون فوق هذا في رموسهم عقولا تفكر وتامل وتبدي الاراء التي تمن لها

سمعتهم يتحدثون عن الموسيقى محمد عبد الوهاب ، ويقولون انه الاب الشرفى للموسيقى العربية الحديثة ، فقد اجذبت هذه الموسيقى الاذان وجعلت حولها المعجبين بفضل صوته والحنانه معا ثم تعمى الحديث فارصعت نفسه عتاب لهم الوالد بانه اصعب شيخا في صفاته ...

وذلك ان عبد الوهاب اكتفى في السنوات الاخيرة بما يلغنه لسيدة الفناء العربي ام كلثوم ، واصبح كل اهتمامه مقتصر على تقديم هذه الاغاني او الترويج لها ولاذاعانها بشتى الوسائل

ليس من شك في ان لعاد صوت ام كلثوم بالحنان عبد الوهاب هو تحقيق لامنية ملايين العرب في كل مكان ، والراء لفن الاغنية تعصر وتميز به ... ولشكك القتب كل الصب ان ينسى عبد الوهاب واجبه كموسيقار هذا الجيل ، وينشغل عن رعايه هؤلاء الصاعدين ... هؤلاء الشبان الجند في عالم الفناء

لقد هوننا عبد الوهاب منذ زمن على منايته ورعايته بالاصوات الحلوه الصاعده ، وعرفنا كيف احدى يادى الكثيرين من اصحابها خلال حياته الفنية العاصلة ، وبلغ به العون ان هم يفضوا بنفسه للجصاصير التي رحت بها وصقلت لها من خلال الحانه ... كما حدث مع محمد عبد المطلب ومحمد امين وجلال حرب وسعد عبد الوهاب وغيرهم

ان عبد الوهاب لم يكن يكتفى بلحن او لحنين للاصوات الصاعده ، وانما كان يتولى من يتوسم فيها الكفاءة الحقه بالرعايه ويهيئها بارتداداته لتكون قوة تسسهم في خدمة الاغنية ... وقصته مع مطربنا المحبوب عبد الحليم حافظ يذكرها جميع أبناء هذا الجيل ، ويذكرون كيف اخذ بيد عبد الحليم وهو يخطو خطى سوانه الاولى الى القمه بالحنان واللام ، ثم بمشاركته في انتاج الافلام والاسطوانات

هذه اللامعات العاطفيه التي تدفع عبد الوهاب لان يهوى الحانه الى عدد كبير من المطربين والمطربات في نشاتهم الفنية الاولى هي في الواقع جسور السرود الى اذان وقلوب المستمعين ، وهي كذلك تعويم وتهذيب لمواهب الصاعدين

هكذا كان عبد الوهاب دائما ... فلماذا يكتفى اليوم بالحنانه لسيدة الفناء ؟

انني لا اطالبه بان يماون بالحنانه فقط ، وانما اطالبه بان يفتح مجالسه لاصحاب المواهب الصاعده ،



## ماجدة في موسكو



ماجدة

في أوائل يوليو القادم ستحزم ماجدة حقائبها وتساغر إلى موسكو لحضور مهرجان السينما هناك بعد أن اختيرت عضوا في لجنة تحكيم المهرجان ..

واختيار ماجدة عضوا في هذه اللجنة له دلالة قوية ، وهي أن المسؤولين عن تنظيم هذا المهرجان الدول أعترفوا بالمكانة الكبيرة التي تشغلها صناعة السينما عندنا في الوسط الدولي .. واختيار شخص ماجدة لهذه الصبغة هو تقدير من المهرجان لأعمالها الفنية .. ولقد سبق أن عرض فيلم « جميلة » لجيمس بوجريد ، في إحدى دورات هذا المهرجان وأثار ضجة دولية كبيرة . وقالت لجنة التحكيم عن فيلم « جميلة » أنه استطاع أن يكشف بصراحة عن بشاعة الاستعمار وإساليه في قتل كفاح الشعب من أجل حريته واستقلاله .

وقد أصبحت ماجدة بعد أن حضرت عدة مؤتمرات ومهرجانات سينمائية دولية ، صديقة لعدد كبير من النجوم العالميين ، وحين أذاع مهرجان موسكو اختياره لها كعضو في لجنة التحكيم تلقت ماجدة عدة برقيات من بعض النجوم العالميين يرحبون بها ويتواعدون معها على اللقاء في موسكو عند انعقاد مهرجان السينما .

ونحنكي ماجدة عن ذكرياتها في موسكو عندما حضرت عرض فيلم جميلة في مهرجان موسكو فنقول : لقد تعرفت هناك بطالبة سوفيتية وشأت سببا صداقة قوية . واسم هذه الطالبة « تاتيا » وهي قريبة الشبه جدا بأمثلة المعروفة بحريه برحمان ، وكانت « تاتيا » طالبة في المعهد العالي للبياليه في موسكو ، وقد تخرجت وأصبحت الآن « باليرينا » لفرقة البلشوي وهي مازالت حتى الآن تراسلني . وأذكر أنها في أحد خطاباتها قالت لي فيه : إذا لم يكن لديك وقت أو مناسبة لتقابل فارجو أن توجهي لي دعوة لزيارة القاهرة، فلما عرفت أنني سأزور موسكو في يوليو القادم ، بعثت لي برسالة مليئة بكلمات الترحيب .

ونقول ماجدة : لقد حضرت عدة مهرجانات سينمائية ولكن من الظواهر التي استرعت انتباهي أن مهرجان موسكو يتميز عن جميع المهرجانات العالمية بالنظام الدقيق والأذحام الشديد .. ثم كثرة الرحلات والحفلات التي تقيمها إدارة المهرجان غير الحفلات التي تنظمها وفود الدول المشتركة في المهرجان .

ونقول ماجدة : إن هيئات التحكيم في كل مهرجان سينمائي تفصل عن وفود الدول وتقيم في فنادق بعيدة وتحصن لها أماكن خاصة في الحفلات كضمان للجسار التام ..

دار الهلال

إحسان عبد القدوس  
أين المهرجاني

إحسان عبد القدوس

أين المهرجاني

أين المهرجاني

تصدر أول مارس

الشمس • وترشا



بييني .. ويبين لك

● الاساطير في الحياة كالثامن على الكرسي لا يستيقظ الا اذا وقع  
 راضي اديب عازد - انميوط

١٦٥

۳

حالة

Figure 1

قوة

حل

اخت

بالشعر

« ابن عروس »

## زواج

● موتی مارل الفجوز میں  
 واسپ میں . کل البنات جلوس ا  
 محمد حسن - آسیوط  
 - و بعد الجواز یبقوا کلہم  
 وحین ا

اسمى

● من عيب يبقی قراء الکواکب  
ولامرئس اسمک با استاذ «واحد»  
مذیحة عبد النعیم  
- انا اسمی کده !

## بسمادة

● ما هو الشيء الذي يسمونه دائماً ؟  
مازى صبيحي ميخائيل = الطاهر  
= حاجة كده !



● من أين تأتي بهذا السدم  
الحنيف الذي ترد به على القراء ؟  
نعمة وانطونيت - أسوان  
- له . يا دم !

## انتخابات

● انصاية خالصة على ارسلة في  
مطابا تهدي بالانصار ان لم ترضى كل  
اسوعيين وانا بعيد عنها بمائتي  
كيلو لماذا العمل ؟  
محمّد محمود عبد الحق - ابوكم  
- اتقابلوا في نص السكة !

5

● لماذا لا تريد مني أن أتحدث  
عن الكرة ؟  
سكوى خالي - الاحلوية  
- لاني معرفتي الصب كورة ؟

خبرة

● إذا خرجت لك واحدة حلوة  
مماذا تعمل مباشرة ؟  
محمود وسوسن عبدالباقي باسكنندرية  
- وشي يعمر أ

## مسابقة

● حتى تمام مسابقة للوجوه  
الجديدة  
محمد كامل هيكل - الجزيرة  
- قول بارك !



## ردود خاصة

● **عبر أحمد شبيب**  
بعميات ، كوية بدو حجة  
دى !  
● **آنسة من من مصر**  
الجديدة ، اعتقد انك عاطية  
جدا ، واؤكد لك ان محنتك  
وحبائك يجب ان تكون في  
نظرك اهم من صحة وحياة  
الذكور كثير

## بقلم القارىء

الصبر منه الخير  
من حلم شفته زمان  
فيه سد عالي كبير  
مبنى في طريق اسوان  
ولعب من نومي  
اوصف لي احلامي  
قالوا لي فيه لورة  
يتحقق الاحلام .

عبد النعم الشربيني  
عامل بقراتب دمياط

## هواة الرسالة

● **ناهد مصطفى احمد المصري**  
- طنطا - ش طه الحكيم ٩  
حارة احمد عبد الله ج.ع.م  
● **عادل اشحات يوسف**  
- ١٥ ش محمود حلس -  
الترعة البولاقية - القاهرة  
● **مجدى ديانى مطر**  
- ٣ ش عبد الملك مبخاليل  
الترعة البولاقية - القاهرة  
● **مصطفى كامل فرج** -

● **شارع الزهور - شبراخيت -**  
القاهرة

● **على حسن شهابين**  
- رفح - فلسطين - محلات  
واديو المصري .

● **ظاهر عبدالرحمن شراب**  
- قطاع غزة - خان بونس -  
مدرسة خان بونس الثانوية  
● **اجيالى عبد البعيد**  
- ٩ نهم عبد العزيز موزاوى -  
الحرائر .

● **موريس فرنسيس**  
- شارع شين الكوم والطرية -  
رقم ١٢ - اسماطية

● **عبد الله على عبدالله**  
- مدرسة طرابلس الثانوية -  
الفرناج - طرابلس - ليبيا .  
● **وهيب عبد القادر**  
- سوق الامداد - ١١ / ٩ -  
كرب - عدن

● **محمد فؤاد البكرى**  
- ٢٢ شارع احمد أنسى -  
حلوان الحمامات .

● **رمضان محمود السنوسى**  
- مدرسة الامير الاحدادة -  
منفاى - ليبيا .

● **ماجدة عيسى**  
- الاسكندرية - سيدى بشر  
قلى السكة الحديد - لالك  
من شمال اخر لبالا - شارع  
سبته .

● **عبد الوهاب كمال**  
- العهد الاسلامى بالخمري -  
وهران

● **نجاة محمد عامر** - ١٢  
ش البغدادي - شبرا الخيمة  
القاهرة

● **ابراهيم ابراهيم محمد**  
- ٤٤ شارع مهدي بالسيدة  
زينب - القاهرة

● **عبد الحميد احمد**  
الكوجلى - ليبيا - بشارى  
- من ب ١٤٥٢

● **محمد مصطفى شعوب**  
- ادكو - بحيرة - شارع  
مطلى كامل .

● **سعاد حسن** - ٤١ ش  
الدق شقة ٢٠١

● **محمد حسين عودة**  
- غزة - فلسطين - مسكر  
جباليا عمارة ٦٩ بلوك ٥ ر ٤

● **محمود محمد الصبلى**  
- وزارة الصناعة - قسم  
المخازن والطباعة - طرابلس  
- ليبيا .

● **محمد منصور الشريف**  
- من ب ١٨٩٧ بنغازى -  
ليبيا .

● **هند موسى الاسطل**  
- مدرسة حينا الثانوية للبنات  
- خان بونس - قطاع غزة

● **محمد زكى مسعد**  
- ٣٠ ١٥ حارة الروم بالقاهرة  
القاهرة

● **احمد محمد عليوة**  
- مساكن الزاوية الحمراء - بلوك  
١٢ مدخل ٢ شقة ٧ بالقاهرة

● **حنى محمود أمين**  
- شارع بورسعيد - ١٠ حارة  
حماد - السيدة زينب -  
القاهرة

● **سعاد محمود عبدالفتاح**  
- ٤٩ حارة الومراني بالسيدة  
زينب - القاهرة .

● **احمد كمال فهمى حسن**  
- ٢٨ ش الحابية - الحلبه  
الجديدة - القاهرة

● **رمزي يوسف ملك**  
- شارع السيد البرانى حارة  
هندي رقم ٦ - القاهرة

● **مسيرة محمود عبده**  
- الشريف - منطقة ٣ عمارة ٢٧  
شقة ٦ - بورسعيد

● **سوزان سيد حسين**  
- ١٢٠ ش مطس الالة - حارة  
شعراوى - القاهرة

● **عبد الرؤوف محمد**  
- ٩ شارع الحرية بساحل ودفى  
الفرج - القاهرة

● **حسين الحاج مراجع**  
- الفيثوى - وزارة الزراعة  
والثروة الحيوانية - بنغازى  
- ليبيا .

● **حسنى عبد السلام**  
- صيف ٢٧ شارع حارف بحرم  
بك - بوالينو - الاسكندرية .

● **صالح محمد الخليفي**  
- مكتب بريد بنغازى الرئيس -  
ليبيا .

● **هبة ايهاب الزهرى**  
- ١١٩ شارع عبد العزيز آل  
سعود - عمارة الابراهيمية -  
المنيل .

● **ايمان السيد محمد**  
- ٤٢٢ شارع الترمه البولاقية -  
القاهرة

واحد



مجلة

ميكى

تقدم

نتيجة مسابقة

اصتا . فينا . مي . ليه !

جائزة • الجائزة الاولى • ٥٥ جنيه

الخميس ٢ مارس الثمن ٣٠ مليما





بسيوني .. حارس مرمى بنها ،  
ومعركة مع ابو فيدة واسامة .  
وانتهت المعركة بفوز الاهلي  
١/٢ ، وكانت بنها ندا للاهلي



الصراع على الدوري العام توقف  
مؤقتا لمدة اسبوعين ، وبدأت يوم  
الجمعة الماضي اول معارك الكاس .  
ولاول مرة في تاريخ هذه البطولة  
نقسم الاندية الى اربع مجموعات هي  
اندية الدوري الممتاز مع اربعه اندية  
من دوري الدرجة الاولى هي : بنها  
والسواحل والشرطة ووطن .  
والمجموعات الاربع هي : الاولى ومكونه  
من الاهل وبنها ودمياط والمحلة .  
والثانية مكونة من الاوليمبي  
والاسماعيل والسويس والشرطة .  
والثالثة مكونة من الترسانة والمصري  
والسواحل والسكة . والرابعة مكونه  
من الزمالك والاسعاد والطيران ووطن .  
ونظام اللعب في هذه المجموعات يسير  
على نظام اللعب في كأس المسالم ،  
ولاول مرة نلعب بهذا النظام في  
تاريخ الكاس في بلادنا . الا سيقام  
دوري من دور واحد بين اندية كل  
مجموعة بحيث يلعب كل ناد مباراه  
على أرضه ، ومباراة خارج أرضه ،  
وثالثة على ملعب محايد ، ثم يصعد  
اول وثاني المجموعة الى دور الثمانية  
حيث يبدأ نظام خروج الملوب . وفي  
رأي المسئولين في اتحاد الكرة ان  
النظام الجديد سيصبح بفقد الامكان  
حدا للملحاحات العائلة التي كانت  
تعرض لها الاندية الكبيرة في ظل  
النظام القديم ، لان مباريات الكئوس  
طابعا خاصا فهي لا تعرف شيئا  
اسمه المستوى ، ولا تؤمن بترتيب  
الاندية في قائمة الدوري ، وانما  
قوامها عرق وجهاد وامل . وكم من  
فرق صغيرة تغلبت على فرق كبيرة في  
مسابقة الكاس ووصلت الى الادوار  
النهائية .

وعلى العموم لاني ارى ان مسابقة  
الكاس هذا الموسم ، سيكون فيها  
الصراع على اشد ، وستحاول اندية  
الزمالك والاولمبي والترسانة التي  
فعلت مكانتها في قائمة الدوري ان  
تتنافس على هذه البطولة ، وسيحاول  
كل من الاهلي والاسماعيل اللذين  
يتنافسان على بطولة الدوري ان  
يتنافسا ايضا على الكاس ، فربما  
يستطيع احدهما ان يصعد بين  
البطولتين . ثم ان هناك ايضا نادي  
الاتحاد الذي كانت له جولات وصولات  
في الكاس . في النهاية اريد ان اقول  
ان الايام القادمة ستشهد معارك كبيرة  
في الدوري والكاس . ولا يمكن  
التنبؤ بمن سيفوز باحدهما ..  
لان الكرة مستديرة !

## بدأت أول .. معارك الكأس



حسن جبر .. لاعب الاهلي ،  
وصراع مع احد لاعبي بنها على الكرة





فوق .. عمر النور (الزمالك) وحسين المعر « طران » .. لقد كان عمر أحد نجوم الزمالك في مباراته مع الطران .. واستطاع أن يضع الهدف الأول .. ثم سجل الثاني .. لعبت .. معركة فاسية في نهاية المباراة .. بين الزمالك والطران .. يظهر في الصورة أحمد مصطفى والجوهري الكبير « زمالك » والمنزلاوي وفريطم وعلى محمود « طران » .. بعد استطاع الطران أن يوقع الزمالك في الخوف حتى قبل نهاية المباراة بربع ساعة ..



# قبل أن تزدام

تقدمه: مديحة كامل

كلمة الأسبوع

الضمان الوحيد لأن يكون الفن في خدمة المجتمع هو أن يرتبط الفنانون بالبناس  
عبد النعم الصاوي

عبد السلام محمد

سيرة الأسبوع



سهرت في مسرح الجمهورية مع مسرحية « معروف الأسبوع » . وتذكر قصة اسكندر كان يعيش الى  
جانب دار سيدة غنية ، ويتزوجها فتبدا في اعدائه اعتقادا منها ان المال يعطيها تلك الافصليه لكنه يتركها .  
احسبت وانا اشاهد المسرحية بأنها هل تلاميذى بعض الثوب . الاخراج حاول قدر استطاعته خدمة النص ،  
فادخل فاروق الدمرداش الموسيقى والرقص والفناء . والممثلون ايضا وضعوا كثيرا من نفوسهم لخدمة العمل  
لكن المثل يقول : ايض للعمل المشقة ... والباقي نعرفه جميعا .

عبد السلام محمد

## أغنية أحبها

هالة تمجيني الاغاني الشعبية  
القديمة . تمجيني بالذات أغنية  
تقول :

ادلع يا رشيدى على وش الميه  
سبت شعري وامسك ايدى  
على وش الميه

كاتب كلمات هذه الاغنية مجهول  
كذلك الملحن . . كنت اسمعها دائما  
وانا صغير اعيش بالريف . احبانا  
اجد نفسى حتى اليوم اذنن  
كلماتها . واعتقد ان هذا النوع  
من الصياغة قريب جدا الى  
المشاعر وهو ينفعنا في اغانينا  
المعاصرة . كذلك الملحن القديم .  
الالحان الجسدية تدور في دائرة  
ملوحة وكلماتها محلك سر . اتمنى  
لو تغير الالاعه والليغزبون اسلوب  
مماثلتهما مثل تلك الاغاني : قديمه  
او حديثه .

عبد الرحمن الغميسي

## كتاب عجيب



انتهيت للقوى من قراءة كتاب « فديشك  
باليلي » بقلم يوسف المصاوي . وانا عادة احب  
كل ما يكتبه يوسف . لكن هذا الكتاب شديدا  
بشكل حنيف . تبدا الحكاية بلغز . فنرى  
ابراهيم يصك شقة في داخلها نظارة واشاربه  
يصك بها وكان حياته تتلاق بوجودها . ويصعبه  
صديق له الى طبيب نفسي وبعد محاولات  
لنقص العقيدة يتضح ان ابراهيم يصاوي من  
عدة نفسية قديمة . كان وهو صغير يلعب مع  
اخته عندما ماتت فلن انه مسئول عن موتها .  
فلما كبر واحب فتاة وكانت مشغولة ثم انتحرت  
فلن انه سبب موتها ايضا . وفي العلاج ادى  
الكاتب بارها كاي طبيب نفسي اضي حياته في  
نقص اسرار النفس الانسانية . وفي النهاية  
يشفي ابراهيم .

ريزى البدر اوى

## رحلة النهار والليل

نهارنا بكل ما حواه  
من بسمة على الشفاه  
واحة سمعتها . .  
فعلت اء  
على الذين قد مضى نهارهم  
بلا ابتسام

\*\*\*

نهارنا بكل ما حواه  
يقول للحزاني المرهين  
وللنشأوى الحلالين  
انا مضيت . .  
فافتحوا الابواب للاحلام  
وزلزلوا في نشوة كالطير  
وبعدا اراكمو بخير .  
( لؤ )



عصمت محمود ومحمد سالم  
في أحد مشاهد المسرحية ..



## .. وكادت القنبلة الذرية تسقط

في أحد مستشفيات الامراض العقلية الامريكية .. يرقد رجل مجنون يعاني من احساس مبق بالذنب .. انه الطيار السابق المحور « كلاودي ايثرلي » الذي قاد الطائرة التي حددت هدفى هيروشيما وناجازاكي عام ١٩٤٥ .. واليوم تعلق في سماء هالندا في كل لحظة طائرات تحمل الدمار في قنابلها الذرية .. والسؤال الآن هو .. هل كان « كلاودي ايثرلي » مذنباً حقاً .. وهل يكون اى واحد من الطيارين المحققين فوقنا مذنباً لو ان التقدم الرعيب شاء ان يخطط بأصابه على الارض جهازه المدمر .. اخفى ان الاجابة السريية قد توقعنا في اللحظة .. وقبل ان نجيب .. علينا ان نتروى كثيراً .. وأن نفكر بعمق .. ولكي نسامد انفسنا على ذلك ، اقترح ان نذهب الى مسرح الجيب .. ونشاهد « ا.ب » وما يرويه لنا ..

على المسرح هروسان جديدان .. يبدآن حياتهما الزوجية في امل .. وفي توقع .. امل في السعادة والحياة .. وتوقع في ان تشبه حرب ليست مثل كل الحروب .. ووسط هذا المزيج من الامل والاعشلق .. يتسلم الزوجان خطبا طويلا من صديق قديم للزوج .. اسمه « ا.ب » .. ويبدأ الزوجان قراءة الخطاب .. ثم ترى « ا.ب » وما يرويه في خطابه ..

انه يعيش في إحدى مدن اوربا .. ويعمل سائق مربة لتسليم الزبالة .. وكل امله ان يحصل على مربة افضل .. ولكن امل المدينة من حوله كلهم غشسه .. لاهم لهم الا صوته واذا لاه .. وكل منهم يلوح من بعيد بعمل على سبيل السخرية والاستهزاء .. لهم سمسار لاهم له الا ان يستغله كلاب رابع حول مائدة انتظار .. وملاك محترف يتحرش به بسبب وبدون سبب .. وان صيدلى بمساملة معاملة الخادم .. وابنة قاضي المدينة

التي يحبها « ا.ب » .. وهي ذات مزاج متقلب تنتقل من شخص لآخر طالما كان اقوى .. ولكنها في النهاية تميل الى « ا.ب » وهي لدى والدها لكي يلحقه بمدرسة الطيارين العسكريين .. ثم ينتقل الى الزواج .. الا انهم يكتدون له ويدبرون هذه مهمة التحصن على مطارهم ولملكه الطيارين .. ويجبروه بين ان يسجن او يصادر المدينة بلا رحمة .. ويذهب « ا.ب » .. لم يحق به انة العاقب بعد موت امها .. وتلدوه قبل زواجهما بان الاطباء قد منعوها من الحمل لضيق حوضها .. ولكنها تحمل .. ويجرون لها عملية قيصرية .. ويود « ا.ب » وقد تخرج واصبح طيارا .. ويوزرها في المستشفى .. وينهم نفسه بانه هو السبب فيما حدث لها .. ولكنها تجبره بان الكذب ليس ذنبه وبان الجنين لم يكن له ..

ويستمر الزوجان في قراءة الخطاب في ذرع شديد .. ان « ا.ب » يخلق فوق المدينة بطائرته .. وسوف يبقى فيها قنبلة ذرية في تمسك السامه اناسه .. وتندق السامه ثمانى دقات .. وتسمع ازيز الطائرة .. ولكن .. لا شيء يحدث .. ثم يدخل « ا.ب » .. محطما بالنسا .. ويصرخ .. لقد تعبدت اصابعى في اللحظة الاخيرة .. لم استطع ان اكون المنتقم العبار .. ولكن غيرى يستطيع ..

والآن .. نعود الى السؤال الذي طرحناه في البداية .. هل يسكون « ا.ب » مذنباً لو انه كان قد القى قنبلته .. ان سارلى قد اجاب على سؤالنا هذا عندما قال ان كل فرد منا مسئول عما يحدث في العالم كله .. بمعنى ان كلمات كل فرد وسلوكه وقراراته ووجهات نظره ومعاملاته مع الآخرين .. الخ .. هي مسئولة عن كل ما يجري ليس في محيط الفرد وحده .. وانما في محيط العالم كله .. ان « ا.ب »

لو كان قد القى قنبلته لما كان هو الذى اذلنا .. وانما يكون اهل مدينته هم الذين القوها .. هم الذين ضربوا انفسهم .. انهم مثل اهل مسكوم وعموره .. وكذلك المبحور « كلاودي ايثرلي » الذى ذكرناه .. انه لم يكن مجرماً تماماً .. لقد كان ينطو اوامر عسكرية صدرت اليه .. كما انه لم يسكن يعرف ما يقوم به .. ان الجريمة مشتركة بينه وبين الذين اصدروا اليه تعليماتهم وهم يعرفون .. وحتى هؤلاء خلفهم مجرم من نوع آخر انه مجرم كامن في حضارة عصرنا .. وقد اتى ذكره على لسان رجل اصم كان يزور الزوجين أثناء قراءتهما خطاب « ا.ب » .. ذلك الاصم كان يستمع على صممه بجهاز يصمه في اذنه .. وكان دائم التلصص .. وقد علق عليه في مسخرة بهذه الكلمات « ان التكنيك شيء عظيم » .. هذا هو المجرم الكامن

في حضارتنا .. ان عالم الذرة عندما توصل في معمله الى كيفية تقسيم الذرة .. لم يكن يقصد ابدا صنع القنبلة الذرية .. ولكن « التكنيك » او وسائل التطبيق التى .. هي التى صنعت من نظريته ذلك السلاح المدمر .. واذا كان « الفريدينول » قد استطاع ان يكفر عن ذنبه عندما اخترع البارود ودرى استعماله السيئ .. فانشأ جائزة نوبل .. فكيف يلتزم ستيفن زفن من سوء استعمالنا لنظرية تفجر الذرة .. اننا سوف لا نكون موجودين ..

هذا هو بعض ما قاله الشاعر الراحل ناظم حكمت في مسرحيته « سيف ديموفليس » التى قدمها مسرح الجيب تحت اسم بطلها « ا.ب » .. وشرح لنا على لسانه حب ما يوحى به اسمه الف باء ماساة مصرنا .. وناظم حكمت شاعر تركى .. الا انه لم يكن ينتمى الى تركيا وحدها .. لقد كان يفكر كاتسان يعيش في العالم كله .. وسط الناس كلهم ..

ومسرح الجيب اذ اتاح لنا فرصة التعرف على ناظم حكمت يستحق كل شكر وتقدير .. وكذلك المخرج نجيب سرور اذ قدم لنا ذلك العرض الرائع فى بساطة هي اقرب الى السهل الممتنع .. وقد عرفنا نفس الوقت كيف يستعمل خشبة مسرح الجيب فى تشكيلها العديد الذى دارت حوله مناقشات كثيرة .. كما عرف كيف يستعمل المساحة المسندرية .. وبالتالي الحركات الدائرية

ويطوعها بما يتفق مع الشخصية المعنوية فى داخلها .. و .. جان « ا.ب » .. وهو دور فى محيطه البشرى الشرير فى حلقة مفرقة كان اشبه بالتحفة التى يلعب بها الاطفال ولا تملك الا ان تدور تحت ضريات خيط الكرباج .. وكثيراً ما دار « ا.ب » امامنا مؤكداً هذا المعنى .. واذا كانت غرقة مسرح الجيب قد اثبت بشكل حام وجودها وتفرقتها من خلال ذلك

الممثل .. فيجب ان اخص بالذكر محمد سالم بحكم دوره الرئيسى وهو دور « ا.ب » الذى يحتاج الى طائفة منه غير عادية .. ومذات محمد سالم انه يملك هذه الطائفة عندما اعطيا من الانفعالات الطاعرة ما يوحى باسماء انفسها من الانفعالات الكامنة .. وهذا هو واقع « ا.ب » وكذلك احمد ابو زيد فى دور الاصم .. فقد اثبت انه كشاف نعيم فى الاداء الكوميدي جدير بالاعتناء .. ولا يختلف باقى الممثلين سيماء الا من حيث طبيعة ادوارهم واحساسها .. كذلك اخص بالذكر

عصمت محمود التى تالقت فى دور ابنة القسامى .. واذا كانت ادوار باقى الشخصيات بسيطة وواضحة وتسير فى خط مستقيم ومحدد .. فان دور ابنة القاسى يختلف عنها فى انه مركب .. انشا نبدا بالتعرف عليها وهي فى صحة ابن الصيدلى .. ثم نراها تتغلى عنه وتتحلب الى من هو اقوى منه .. ويصفها السمسار بقوله « انها امرأة تحب كثرة » .. فاذا قلنا ان هذه هي طبيعتها سافس هذا مع صحتها لابن الصيدلى الذى لم يكن ابدا قويا فى اى موقف من المواقف .. ولتناقض انشا مع عظمها على « ا.ب » فى لحظات سمعه كما فى لحظات غوته .. واذا نظرنا اليها على ضوء ومسلخها لنفسها بانها تحب جسدها الرقيق كما تحب الهواء والشمس والباحة فاننا نجد فيها اشبه بأبطال البركاس الذين يحبون الحياة ويحيونها بحرارة .. كما اننا اذا نظرنا الى صحتها من معاملة ابن الصيدلى لـ « ا.ب » معاملة السيد لخدمته .. وايضا الى سميتها لدى ابيها لكي يلحقه بمدرسة الطيارين العسكريين وهو فى اشد المأرق التى وقع فيها .. اذا نظرنا الى هذا كله فاننا نراها تنصرا طيبا يعيش فى بيئة غير صالحة .. ويقاوم بقدر استطاعته لكيلا تنتقل اليه العلوى .. الا انه حزه من كل كبير يطى عليه .. ويعمله غير قادر على الامتداد .. وعليه يمكن ان نقول ان تصريحها لـ « ا.ب » قبل ان تموت بان الجنين لم يكن انه كان كذبة لحات اليها كي تخلصه من شموه بالذنب .. وهكذا بالنسبة اليه يسكون آخر طمعة وجهت اليه من اهل مدينته .. انهم دمروا الانسان الوحيد النظيف الذى وجد بينهم ومن لم حق له الانتقام .. وفي النهاية .. لقد عشت ساعاتى فى مسرح الحب .. لا كمتفرج ولكن كاتسان وسط المسرح يمانى مما يدور حوله ويشعر بالخطر المحقق به .. لدرجة اننى اصبت بالدمر فعلا وانا اسمع ازيز الطائرة قوتى .. ولم اشعر بالارتياح الا حين ظهر « ا.ب » وقال كلمته الاخيرة .. ولكنه ارتياح مؤقتة فالدلى لم يفعله « ا.ب » يمكن ان يفعله واحد غيره ..

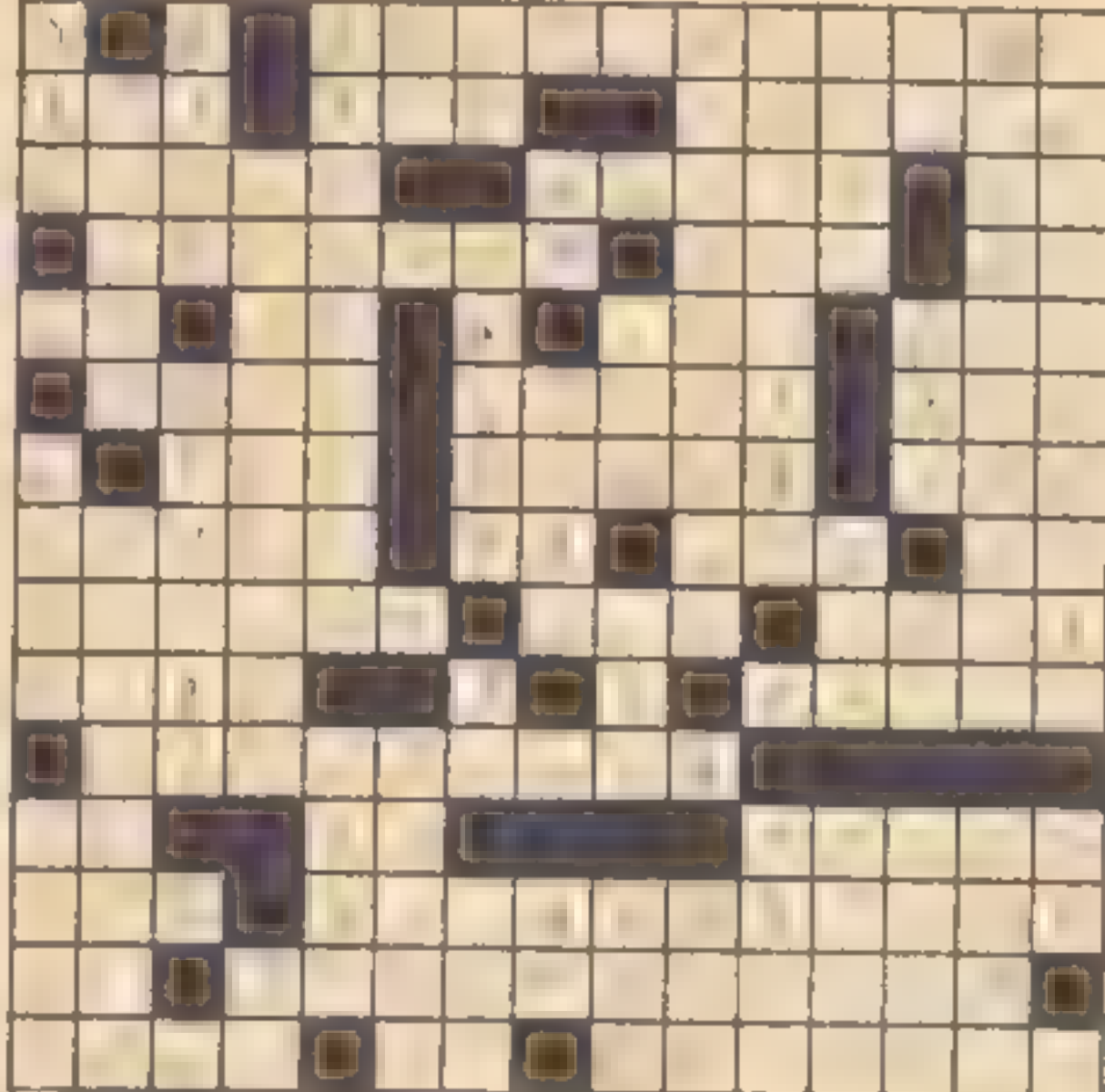
عزت الامير



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية

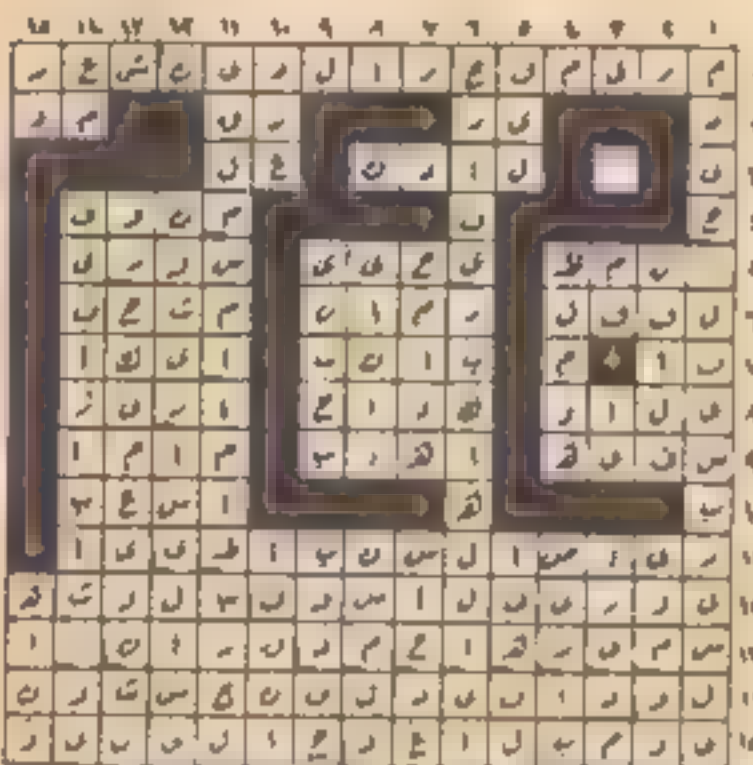
١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



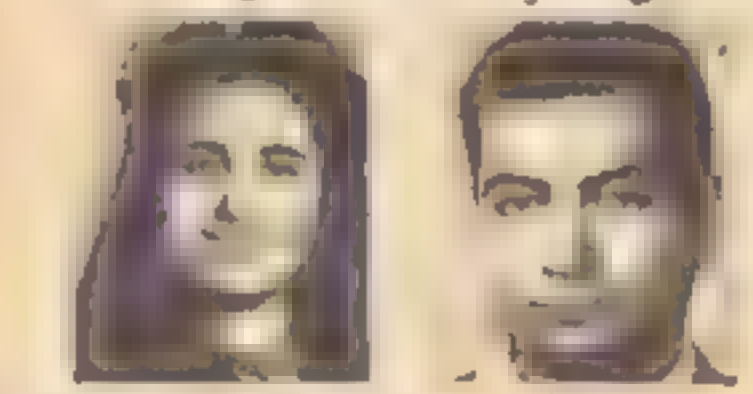
رقم « ١١ »

١ لحل هذه المسابقة .  
٢ امام القسارى مجموعة من  
٣ الرباط بعضها مفتوح وبعضها  
٤ مفلق يبدأ القسارى بوضع  
٥ احرف الرباط المفتوحة على  
٦ ان يكمل معنى الحرف او  
٧ الكلمة بانتهاء الرباط  
٨ المفتوحة او بقاء مربع مفلق  
٩ على ان تكون هذه الكلمات  
١٠ مطابقة للشرح المكتوب مع  
١١ هذا المربع او مرادفة لكلماته  
١٢ ترسل الحلول على المربع  
١٣ المسود الى مجلة الكواكب  
١٤ ١٦ شارع محمد من العرب  
١٥ بالقاهرة ونرجو ان تلقى  
١٦ الحلول خلال عشرة ايام من  
١٧ نشر المسابقة . وعلى المتسابق  
١٨ ان يرسل صورة شخصية له  
١٩ ونشر المسابقة اسما  
٢٠ الفائزين وصورتهم مع  
٢١ الحلول الصحيحة .

حل المسابقة رقم ٩  
واشياء الفاضلين



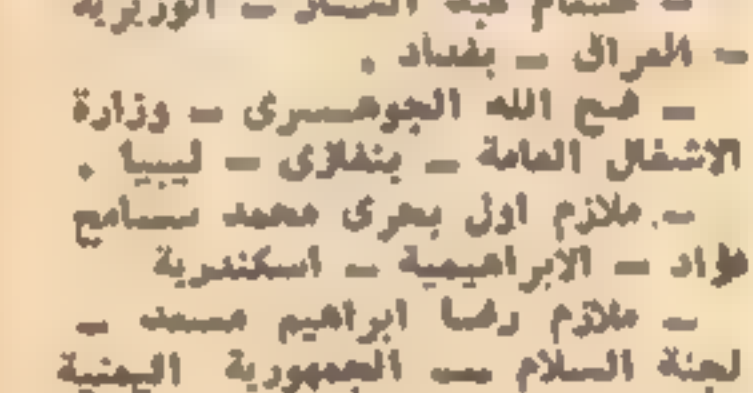
الراحم مسعود



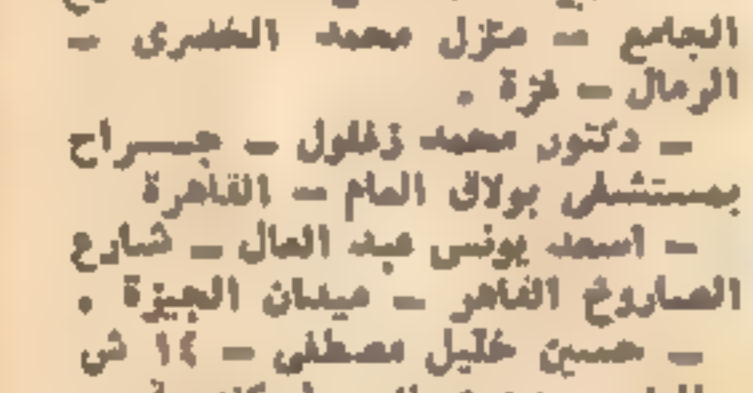
عبد الله الكرم



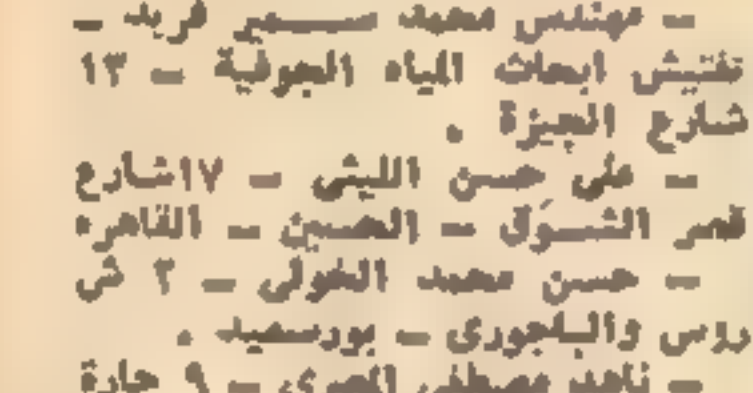
عبد الله الكرم



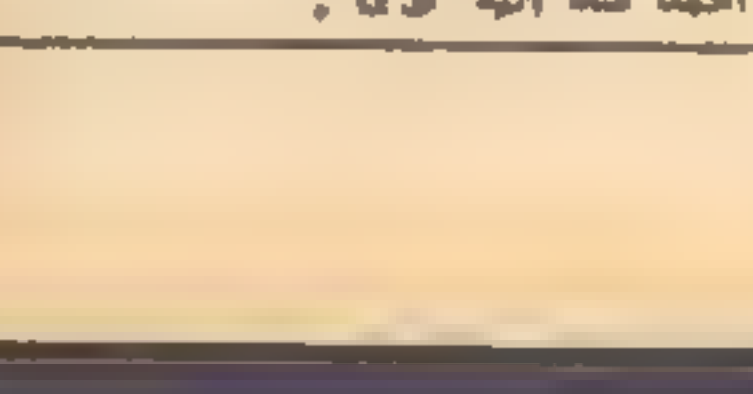
عبد الله الكرم



عبد الله الكرم



عبد الله الكرم



عبد الله الكرم

راسيا :

- ١ - مسرح امريكى من اصل ارمينى
- ٢ - حاجز « معكوسة »
- ٣ - سمكة فازت بجائزة الاوسكار
- ٤ - في العام الماضي - عاصمة اوردية
- ٥ - حرفان متشابهان - يوجد على
- ٦ - الشواطىء « معكوسة » - للنداء
- ٧ - كيف ؟ « باللهجة العامية المصرية »
- ٨ - امبراطورة سسابقة عملت في
- ٩ - السينما - نوع من الخشب « معكوسة »
- ١٠ - آلة موسيقية
- ١١ - نهر شهر في امريكا الجنوبية
- ١٢ - مصر
- ١٣ - ممثل امريكى شهر - تقال
- ١٤ - للتجبة بالانجليزية
- ١٥ - قرية « بالانجليزية معكوسة »
- ١٦ - وسام كازيكاتور عرس شهر - تيم
- ١٧ - « صبرة »
- ١٨ - حرفان متشابهان - شيم
- ١٩ - فريز مقتبس من قادة الكاميليسا
- ٢٠ - حرفان متشابهان
- ٢١ - حرفان متشابهان - جمال
- ٢٢ - اكتمل « معكوسة » قصير التكلم
- ٢٣ - نصف كلمة تروى - حطمة
- ٢٤ - شركة انتاج سينماتى
- ٢٥ - امريكية - ينلع
- ٢٦ - مسرح فيلم صوت الموسيقى
- ٢٧ - لثا كلمة زار
- ٢٨ - مصارعة يابانية معروفة
- ٢٩ - افلام الرسوم المتحركة
- ٣٠ - الاسم الاول لطفلة فيسلم
- ٣١ - سيدنى الجميلة - معثلة ومفنية
- ٣٢ - امريكية شهيرة
- ٣٣ - كتاب - يفر « معكوسة »
- ٣٤ - قصة لاميلى زولا

افقيا :

- ١ - رواية انجليزية شهيرة
- ٢ - الفصاحى « معكوسة »
- ٣ - نوع من الشجر - حرف ابجدى
- ٤ - حرفان متشابهان - من
- ٥ - المايس - حديث « معكوسة »
- ٦ - حرفان متشابهان - غير متعلم
- ٧ - مدينة امريكية شهيرة
- ٨ - طعام - مرتب - نجدها في
- ٩ - فير - اله
- ١٠ - سقاء - شجر ثنائى شهر
- ١١ - « معكوسة » - يمد « معكوسة »
- ١٢ - اول امرأة حكم عليها بالاعدام
- ١٣ - في مصر « معكوسة » - الاسم الثانى
- ١٤ - لكوميدي مصرى راحل - ناس
- ١٥ - « صبرة »
- ١٦ - نجدها في زوسر - حروف
- ١٧ - متشابهة - نخسه - امر شغل « بلفة
- ١٨ - السينماتين »
- ١٩ - جادا - نظار - مكان التصوير
- ٢٠ - في ستوديوهات السينما
- ٢١ - الاسم الاول لمخرج مصرى
- ٢٢ - شهر - الاسم الاول لرائد فضاء
- ٢٣ - سوفيتى
- ٢٤ - مبتكر شخصية ميكي ماوس
- ٢٥ - نفود - كتير « معكوسة »
- ٢٦ - شرع
- ٢٧ - بطلة فيلم « سابكى غدا »
- ٢٨ - باكر
- ٢٩ - معثلة امريكية ماتت غرقا في
- ٣٠ - حمامها - اداة نصيب
- ٣١ - معثلة وزوجة مطرب زنجي
- ٣٢ - شهر - للتاوه - منتجة مصرية
- ٣٣ - شهيرة



# الهلال

عدد  
مارس

تقرأ  
فسيه

● في خطاب الرئيس المنفالي ليوم ولد بنجور أثناء زيارته للقاهرة .. ذكر اسم  
**فنست توماس** الأستاذ بجامعة دكار - وذكر رأيه في الاشتراكية

والهلال يقدم ابتداء من هذا العدد ترجمة لأجاء فنست توماس عن

## الاشتراكية الأفريقية

### سيرة حياة

● ماتت صبيها ، وعندما اكتشف مقبرته أنارت  
من اللسطة والركشة والتهام العالم  
أكثر مما أثارته كتوف السنين كلها

## كنز توت عنخ آمون

ملزمة كاملة بالانوان ككتون الملك  
بقام ، د. جمال مختار

## الأنثى الخالدة

لم تكن ملاصقا غاية في الجمال باعتبارها المربية  
ولكن شغفها كانت في السحر وجاهة بيتها  
سحر كليبو بآخرة .. وسر جاذبيتها  
بمن طريق بكتبة ، عبد الرحمن صوفي

● سيرة تطور السحر في الحضارات القديمة  
وأصبح له كنهة وسيرة ومعابد .. وما هي  
علاقتها بهذا بتطور العالم ..... ؟

## الدين والعالم

في الحضارات القديمة  
بقلم د. عبد العظيم أنيس



● مرحلة جديدة من "حوار مع سارتر" د. عثمان أمين

كامل زهري

المرحلة الجديدة



# انحرافات

في

## جمعية المؤلفين والممثلين

بقلم: أبو بشتينة

في حين أن الجمعية تطلع لتفويض مالي وإداري من وزارة الشؤون الاجتماعية يكفل سلامة أعمالها وقلت يومئذ أنني كأمين صندوق لا أحب أن أعمل بغير رغبة من جهة رسمية محسنة لجمعية من أي بلد أو شك . هذا أمر المجلس من تحويل الجمعية إلى اتحاد فارجو أعفاني من أمانة الصندوق . ولكن المجلس قرر تحويل الجمعية إلى اتحاد فامتثلت من موافقة العمل . وسلمت كل ما يهمني لأمين الصندوق الجديد المرحوم الأستاذ الشجاعي بعد أن قدمت الحساب الختامي مع جميع مستداته معتمداً من الأستاذ خليل الرحيمي المنش الذي استبدته وزارة الشؤون الاجتماعية لهذا الغرض .

هذه كلمة كان لابد منها لمعرفة الظروف التي قامت فيها الجمعية ولمعرفة الأشخاص الذين أسهموا في تكوينها ، ثم أصبحت الجمعية تتجاهلهم اليوم . ونسى واجبنا نحوهم ونمن عليهم حتى بطلبات دعوة إلى الجمعية العمومية التي تنتخب مجلس الإدارة .

وانتقل الآن إلى بعض المساوي التي أرحو أن يعمل مجلس الجمعية على تلافيها ، لأن الجمعية ليست سكا لصحة أفراد ، ولكنها جمعية المؤلفين والممثلين جميعاً

عندما كنت أمينا للصندوق ، وكانت الجمعية فقيرة ناشئة ، صرفنا عدة اعانات لمؤلفين وممثلين

الاساتذة محمد عبد الوهاب وصالح جودت وجمال مذكور ومصطفى عبد الرحمن وغيرهم ممن كانوا أعضاء اللجنة الموقرة من جمعية القاهرة . ظلت أمينا لصندوق الجمعية أكثر من خمس سنوات متتالية . وخلال هذه الفترة انضمت الجمعية إلى مفر جديد هو جزء من ناديلتي كان يستأجره ويديره « أطلسون عيد » وذات يوم فوجئنا بحجز يوقع على النادي . وخشيت أن يفلق « بالشسمع الأحمر » وأن تعبس أوراق الجمعية ودفاترها داخل النادي فتتوقف أعمال الجمعية فبدأت الاستعجال حتى استطعت تهريب دفاتر الجمعية ومستنداتها وأوراقها . ومازلت أحتفظ ببعض هذه الأوراق وخاصة ما يتعلق منها بأمانة الصندوق .

ثم بعصل الشامر عزيز أبطه ففتح صدره للجمعية وسبح لهب بأن يجمع وأن يمدد جلساتها في مكتبه . وفي إحدى الجلسات اقترح بعض الأعضاء تحويل الجمعية إلى اتحاد لأنها تضم مؤلفين وممثلين . فاعترضت على ذلك لسببين

الأول - أن الاتحاد يحد قانوناً - أن يشكل من عدة جمعيات متماثلة في الأهداف والأعمال . وهذا غير متوفر في جمعية المؤلفين والممثلين لأنها جمعية واحدة والثاني - أن الاتحادات ليس من حق وزارة الشؤون الاجتماعية أن تراقب وتراجع أعمالها المالية ،

وسليمان نجيب وبيديع حيري وسرم اسوسى وعباس العماد وغيرهم . ومضينا نجاهد ونكافح حتى اقتننا غير الفنانين بالانضمام إلى الجمعية . ثم أجريت أول انتخابات وانتخب الموسيقار محمد عيسد الوهاب رئيساً ومصطفى عيسد الرحمن سكرتيراً ، وانتخبت أمينا لصندوق الجمعية يوم لم يكن في صندوق الجمعية غير بضعة قروش جمعناها من جوبنا لتتلق منها على مراسلات الجمعية وشؤونها الضرورية

وعامت الجمعية وأصبح لها مقر بمكتب الأستاذ محمد عيسد الوهاب الذي أصبح لها صدره ، وعندما مع جمعية باريس « روتوكول البادل » وأصبحت الجمعية هيئة مصرها بها من المحافل الدولية . وسحب بوراره الشؤون الاجتماعية وأرسلت جمعية باريس معوضاً من قبلها ليشرف على أعمال الجمعية ، غير أن المعوض الفرنسي وأسمه « مسيو ديلو » . طر أنه يستطيع أن يصر الجمعية على هواه ، ويعرض عليها ما تراء جمعية باريس ، فدارت بين مجلس الإدارة وبين المعوض الفرنسي معارك ، وتبدلت بيننا وبينه مكاتبات شديدة اللهجة . وتكتلنا متحدتين في موقف واحد حتى سجنته جمعية باريس وأرسلت بدلا منه مسيو « لاسون » . هذه المعارك يذكسرها الزملاء

ما كنت أحب أن أهاجم جمعية أنا واحد من أوائل مؤسسيها . وما كنت أحب أن أتحدث عن الجهد الذي بذلته في تكوين وإنشاء هذه الجمعية ، ولكن شعوري بأن هذه الجمعية أصبحت تعرف مني - ومن أمثالي من مؤسسيها الدمامي - موقف الابن العاق . هذا الشعور هو الذي يدفعني إلى معارضة الأسلوب الذي تدار به هذه الجمعية اليوم ، وأنا - مع شديد الأسف - مضطر للحديث عن نفسي لأنني جزء لا يتفصل من تاريخ هذه الجمعية .

عندما دعونا لتأسيس هذه الجمعية وكان ذلك في سنة ١٩٤١ على ما أذكر كنا أربعة : المرحوم عبد الرحمن سامي والمرحوم يوسف ممتاز ولريد فحسن وأبو بشتينة . ومقدنا عدة اجتماعات بمكتب المرحوم عبد الرحمن سامي بدار الادامة وقررنا أن ندمو الزملاء المؤلفين والموسيقيين إلى تكوين هذه الجمعية لتكون فرعا لجمعية باريس التي تحصل حقوق المؤلفين من سائر الدول الداخلة في اتفاقية

حيف . وفي الجلسة التالية انضم اليها فريق آخر من المؤلفين منهم الأستاذ مصطفى عبد الرحمن والأستاذ فؤاد شومان وغيرهم . وانطلقنا ندمو كبار المؤلفين والممثلين أمثال الاساتذة أحمد وامي وزكريا أحمد ورياض السنياطي ومحمد القصبجي





امرات في الهاديت

غراميات مجنون

السمات والخريف

سالم الشيطان وتحديات مقام

المصارعون السبعة وسباق الموت

غراميات مجنون

غراميات مجنون والمترجم البري

نضال المحترفين

بالاستكبار

مركبة النراية

الراجل ده مايجنى

ثقة الطلبة وفناء طائفة

مطارد في هونج كونج

العريس الثاني

الكرة العارية للسمات

حائسا بنجاح عظيم

جان بول ميموند  
شارل ميواسيه  
ميرويل كارومنت  
جورج شاكيروس  
لامت ديهلوب

جاسين فومر  
ايث مونشات  
انطون بيركرز  
مسيمون مينوريز  
اورسون وميلز

تلفزيون  
مباراموت  
٧٧/٥٥٢

موايد الحفلات: ١٠/٣٠ - ٩/٣٠

من الجمعية ترقيا من السؤال .  
ولكن زميلا هو الاستاذ هاشم  
السمان تحت نظر السادة اعضاء  
مجلس ادارة الجمعية الى مشكلتي  
وقال لهم - هذا الزميل منصوب  
المينين - مهدد بفقد ابصار فيه  
فلماذا لا نمنحه اعادة - واجتمع  
المجلس عدة مرات ثم قرروا الصهينة  
وانا لا اعترض على احجسام  
الجمعية من مساعدة عضو مريض  
اذا كان هذا المبدأ يسرى على  
الجميع - اما ان تعطى البعض -  
وهم الرياء - ثبات الجنيهاات اباان  
مرشهم ونحجم من معاونته البعض -  
وهم فقراء - فهذه هي الطبقة  
البطيئة التي يجب ان تنص  
عليها ..

واكرر القول بانني لست في  
حل من ذكر اسماء من ساعدتهم  
الجمعية في حالات المرض - حتى  
لا اخرج مشاعر هؤلاء الزملاء -  
ولكني اذكر اسماء بعض من احجمت  
الجمعية من مساعدتهم اباان  
مرشهم - وهم احسن من غيرهم  
بالمساعدة

الزميل هاشم السمان اجريت  
له عملية جراحية فهل عدت له  
الجمعية يد المون ؟  
المرحوم الاديب الناقد يوسف  
مشار - وهو احد الاعضاء  
المؤسسين - مات على مكتبه - فهل  
ساعدت الجمعية أسرته بأي لون  
من اللون المساعدة ؟  
هل تفضلت بارسال برقية عزاء  
في لقلده ؟

ولو ان مجلس ادارة جمعية  
المؤسسين والمعين نشر بيانا  
بالمساعدات التي قدمت للاعضاء  
الذين اصيبوا بمرض لكافضوية  
لان معظمهم - ان لم يكن كلهم -  
من غير المحتاجين  
اكتفى بهذا العذر فيما يصل  
بالسائر المادية - واسئل الزملاء  
ادبية

اقامت الجمعية حفلة تكريم  
لاستاذنا الطويل احمد رامي لمناسيه  
تقدير الدولة لفته وجهاده الادبي  
الطويل - فقل اي اساس وجهت  
الدعوة ؟

على اساس الصداقة والمحسوبية  
« وفيلني وشكوك » والا فأي  
الاعضاء احق بحضور هذه الحفلة  
والشاركة فيها .. الجدد الذين  
اقبلوا على الجمعية وهي « بيضة  
مقشرة » ام القدامى الذين اسسوها  
وحملوا امبارها وهي وليدة نجو  
محتاجة الى سواعد مستندا ؟

الجسد الذين لم يعرفوا من  
امجاد رامي الا القليل - ام القدامى  
الذين عاشروه وعرفوه وتأثروا به  
وتعلموا عليه ؟  
لو لم يكن الاستاذ فريد الاطرش  
- رئيس الجمعية - مريضا لسوت  
عليه في الحساب وفي العكس  
ولعمله مسئولية كل ما يدور داخل  
الجمعية من امثال هذه الهائل -  
ولكني ارجو له الصحة - ليستطيع  
ان يقف من هذه المأساة وقفة  
الفنان الانسان الذي عرفناه باسم  
فريد الاطرش

ابو بشينة



احمد رامي

محتاجين - اما لفرهم - وليس  
الفقر ميجا - او لكوارث اسابهم  
فلن تصرف الاعانات اليوم ؟  
انها تصرف للبولفين غير المحتاجين  
ولن تصرف السلفيات اليوم ؟  
انها تصرف للمؤلفين الذين  
يريدون الوفاء الجنيهاات من حق  
الاداء العلني -

ولست احب ان اذكر الاسماء  
فلست في حل من انشاء اسرار  
الجمعية - ولكني اذكر اسما من  
حمى ان اذكره دون ان اخجل  
بواجبي لانه ملكي اما -

ابو بشينة - اصيب بالمرض  
شيكى استلزم علاجه اكثر من عام -  
قضى بضعه في مستشفيات القاهرة  
وبعضه في ألمانيا - لماذا فلت له  
الجمعية وهو احد مؤسسيها ؟  
لم ترسل له كلمة طيبة - ولم  
يزره عضو من مجلس ادارتها -  
ولم تقرر مساعدته بأي وجه من  
وجوه المساعدة -

بل افطع من هذا .. ارسلت  
اطلب من الجمعية ما حصلته  
باسمي من حق الاداء العلني  
فارسلت لي - وانا طريح الفراش  
بمستشفى المواساة - مبلغ عشرة  
جنيهاات ولم تخجل من أن تخصم  
منه النسبة المقررة للجمعية وهي  
اكثر من جنيه بقليل -

كنت بومثلا في احد الحاجة الى  
المون المادي لان اجراء العملية  
وبعثات المستشفى كبدتني ثبات  
الجنيهاات - ولكني لم اطلب المون



# بطاقة فنية عاطف سالم

الاسم الحقيقي : عاطف محمد سالم  
تاريخ الميلاد : ٢٣ يوليو ١٩٢٥  
البرج : الأسد  
الطول : ١٦٢  
الوزن : ٧٥  
الشعر : بس  
لون العينين : اخضر  
العنوان : ٢١ شارع اسماعيل محمد - الزمالك

## الميول الادبية والفنية

الكتابات المفضل : نجيب محفوظ ، السحر ، احسان ، السيامي  
الكتاب المفضل : نفوس في التوب الاسود  
الفيلسوف : والت ديزني  
الشاعر : صلاح عبد الصبور  
المصممة : الاطلاق  
الرسامون : يوسف فرنسيس  
اللوحة : المناه الاخضر  
الموسيقيون : محمد عبدالوهاب ، علي اسماعيل  
المنهج الموسيقية : النهر العائد  
الفنون : فريد ، الحليم ، قنديل  
المنشآت : أم كنوم  
الاسطوانة : الاصل  
العلم الذي يفضل : الرسم  
العالم الذي يفضل به : فيثاغورث  
الشخصية التاريخية : احمد عرابي  
الشخصية الاسطورية : ميكي ماوس

## المسرح - السينما - التليفزيون

كتاب التراما : يوسيف ادريس ، مصطفى محمود  
المسرحية التي يفضل : «البيتة»  
المخرجون : يوسف شاهين ، توفيق صالح  
الممثلات : جمالات زايد ، نجمة ابراهيم  
الممثلون : صلاح منصور ، عبد المنعم ابراهيم



نجوم الفكاهة : المهندس ، الهندي ، رضا  
المسارح : مسرح الحكيم  
برامج التليفزيون : نافذة على العالم ، نور على نور

## حياته الخاصة

الحالة الاجتماعية : متزوج  
المهنة التي تخرج فيه : المصور  
اللغات التي يجيدها : الانجليزية  
ماركة السيارة : ليس لديه سيارة  
الرياضة التي يحبها : الرحلات  
العاب التحدي : البلياردو  
النادي : نادي الصيد  
الزواج : عصي  
الصحة العقلية العامة : حب الناس  
هيبه الاول : الصراحة  
المكان الذي يفضل : ان يلقي فيه اجازته : ساحل البحر  
لون الحياة الذي يفضل : الهادي  
الفكرة التي ترفعه : المضيعة  
حتى يشرب الاطمان : عندما يسبح كغدير الناس  
النصيحة : الضرور  
يقبل الفن : السيمفونية التي يفضلها : «ك»  
وسيلة الاتصال المفضلة : السيارة  
هل يحب الليل : لا  
هل عده هواه جمع الصحف : نعم  
هل المشاوم والتفائل من عاداته : لا

## الشراب والطعام

المشروبات المفضلة : الدجور  
الشراب المفضل : مصر النمر  
المشروبات : الاشوحة  
نوع اللحم : الدجور  
الخضر : القرنيط  
الحلوى : الكنانة

## العمل

هل يدرس شيئا يتصل بمهنته : قراءة ما يتصل بالسينما

من هو وكيل أعماله : ليس لديه وكيل أعمال  
هل عمل على المسرح : ايام الدراسة فقط  
ماذا قدم على الشاشة الكبيرة : ١٨ فيلم  
والتليفزيون : لا شيء  
الافلام الثلاثة التي يفضلها : احسان الثلاثة ، أم المروسة ، «خان الخليلي»  
الجوائز التي حصل عليها : جائزة الفنون مرتين  
الشراء الذي يسمده في عمله : ايمان المثل به  
الشراء الذي يتمتع : السلام للعالم  
فيلمه المفضل : «حدث في رنج»  
الاماكن التي يمتنى الذهاب اليها : المغرب ، الجزائر

## اشياء مختلفة

الساعة التي يفضلها : الساعة صباها  
اليوم : الأحد  
الشهر : يوليو  
الفصل : الربيع  
الرقم : ١٢  
الحرف : ع  
اللون : الرمادي  
الرائحة : رائحة الفيلم الغام  
الزهرة : اللوتس  
الشجرة : الحمير  
الاحجار الثمينة : الدس  
المعادن : النعلب  
الصوت : المصاير  
الحيوان : السمكة  
الطائر : المصفر  
الحشرة : لا يحبها  
المدينة : الاسكندرية  
العرة التاريخية التي يفضلها : مصر القديمة  
طراز الاثاث الذي يفضلها : الكلاسيك



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
علي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 813-28-2-1987

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي القصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢  
سلفا - في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سويفي -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صافا - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بندار الهلال ١ في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

## لبن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٢٠
بنغازي	٧٠	٧٠
ليبيا طرابلس	٨٠	٨٠
الجزائر	١١٠	١١٠
المغرب	٩٠	٩٠



## صورة الفلاف

### شادية

تصوير منير فريد



نجمة المسابقة

دخلت الفن من بابها الطبيعي . كان التلفزيون قد  
أعلن عن مسابقة للوجوه الجديدة ، عام ١٩٦٢ ..  
فانضمت ، ونجحت . كان ترتيبها الرابع على ٦٥٠  
متقدم ومثمنة . بعد نجاحها قادت في فرق التلفزيون  
المسرحية ، ومثلت « الأراب » و « شلة الانس » ..  
و « الفتش العام » . وفي السينما اشتركت في ثلاثة  
أفلام هي « طريد الفروس » ، « مصوبة الجماهير »  
« حكاية جواز » ، وفي التلفزيون .. اشتركت في  
عدة تمثيليات ، وبرامج تليفزيونية . أما في الإذاعة  
.. فلم تعمل شيئا . لأنها لم تنجح كممثلة إذاعة !!  
ولا أدري كيف لا يصلح ممثل المسرح ، ممثلا إذاعيا ..  
وهو الذي يعتمد على الإلقاء أساسا .. والميكروفون  
أداة .. قبل كل شيء . مشكلة الوجه الجديد أنها  
لم تعمل شيئا منذ عام ونصف ، رغم أنها موهبة  
مؤسسة المسرح ؟ .. بل أن تعرف أن نجمة المستقبل  
أسمها « جاذبية فواد » ..



في الكواكب من ١٥ سنة

جورج أبيض

● من يعجبك من الممثلين الناشئين ؟  
طبعاً أقصد الممثلين المسرحيين - لأنني لا شأن  
لي بالسينما التي يقوم أكثرها على الارتجال - وأنا  
أعتقد أن فرقة المسرح الحديث قد حازت النجاح . وهي  
أيضا ينتظر أن تتحقق على يديها آمال فنية عريضة  
بعد مدة معينة لازمة للصقل في كل عمل فني . على  
أن هذا لا يبخس حق أفرادها في الشقاء من أجل  
المظهر المشرق الذي ظهروا به إلى الآن !  
( ملاحظة : كان نجوم المسرح الحديث أيامها : حمدي  
فيث . سناء جميل . سميرة أيوب . زهرة العلا .  
عدي كاسب . عبد النعم إبراهيم )



قولى لى يا سميرہ .. اے نوع من  
الذیوت بتستعملیہ لسیارتک ..



أنا باستعمل زيت التعاون الممتاز  
باعتباره هو الأفضل دائماً..



ش. م. ع

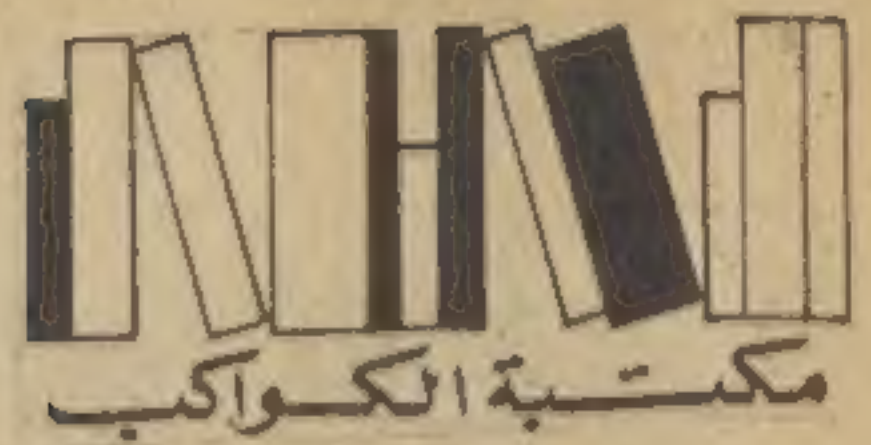
الجمعية التفاضلية والجمعية للبرترول





جلالية صدقي

هذه الكاتبة تشتهر رائحة  
الرجولة في الرجال ،  
بنفس المقدرة التي تشتم  
بها رائحة الأنوثة في  
النساء .. ولعل كثيرا  
من الكاتبات لهن هذه  
المقدرة ، ولكن جاذبية  
صدقي تمتاز بالجسدية  
العارية في الحديث عن  
رائحة الجنسين



بقلم كمال النجدي

## من العقاد .. إلى نجوى فؤاد !

إن العقاد مدرب من زمن بعيد على حب السر !  
والعقاد كان يحب السر والبهيم  
أيضا ، ومنهن - فيما أظن - بطله  
قصته «سارة» التي يحتفظ العقاد  
بصورتها في بيته ..  
وتصف جاذبية صدقي «مربيتها»  
سارة بعد أن أراها العقاد صورته:  
«لثرا مثلثة في غير لحظة ...  
تفرج الشفتان فيه .. لعلها شهقة  
مكتومة .. لعلها دموع» !  
وتكرر كلمة «دموع» في معظم  
ما كتبه جاذبية صدقي من شخصياتها  
الحية .. وواضح أن الدعوة هنا  
ليست دعوة مطبوعة على بطاقة  
لحضور فرج أو مأدبة مشاء ، بل  
هي دعوة المرأة للرجل ..  
ولم تر الكاتبة في ابتسام «سارة»  
إلا هذه الدعوة الصريحة ، ولم تر  
فيها كلها إلا «نعمه ليجعل الرجل  
في صحبتها يشعر أنه رجل» ..  
كما تقول بالحرف الواحد ..

وتعطي جاذبية صدقي في رسم  
سور الرجال والنساء الذين قابلتهم  
.. لظلي السيد .. لوثيق الحكم  
.. أم كلثوم .. منيرة المهدي ..

نجوى فؤاد ..  
كنت أود أن احلل لقائنا مع أم  
كلثوم ، لولا أن أم كلثوم في نظري  
ليس من نور ، وطاقة روحية خالصة  
وأني لا أعترف بمجزى التام من المني  
إليها في طريق جاذبية صدقي ..  
وكنت أود أن أنشئ لقاءها مع  
نجوى فؤاد ، لولا أن ذلك يستلزم  
شيئا هائلا للنفس ، إلى الحد  
الذي يجعلك تستريح في صير إلى  
الست نجوى وهي تصيح قائلة :  
« يعجبني الرجل أبو شبيب ، الرجل  
من غير شبيب ، من راجل ! »  
وبطبيعة الحال ، لا بد أن يكون  
للرجل «شبيب» لأن نجوى ليس لها  
«شبيب» ! ..

ويشتم الكتاب بنجوى فؤاد ،  
بعد أن بدأ بالعقاد وأم كلثوم ..

من العكاسة والتكنة على العقائقي  
الحادة التي انتزعتها ممن سلطت  
عليهم حاسة الشم القوية فيها ..  
أولئك الرجال والنساء الذين  
يتوارون عن الناس وراء أسوار  
شهرتهم العالية !  
وجاذبية صدقي تفتح صورها  
الحية بقاء مع العقاد ..  
وهي تعترف منذ البداية بقولها  
« أحببت قبل أن أراه ، وأحبني  
قبل أن يراني » ..

وتصف أسلوبه في الكتابة لتشبيهه  
بأسلوب هينجواي الذي « تهب  
عليك منه رائحة تبغ وبقايا دخان  
بتصاعد من لوحة بندقية سيد ..  
خشونة مائة في المائة .. أسلوب  
يقول لك : رجل هو الذي خطفك  
الكلمات .. رجل هو الذي يصدها  
بشخصيته وبفكره الرجالي » ..  
هكذا تتحس الكاتبة مظاهر  
الرجولة في كتابات الرجال وتشم  
رائحتها ..

وخين لتلقي بالعقاد - للمرة الأولى  
في حياتها - تقول : « يا الهي كيف  
أصعب شعوري .. شعور امرأة تلتقي  
برجل سمعت أنه يحبها .. أدركت  
دقة الحديث أول ما أدركته في ذلك  
الوسوع أناس الذي نهوى نحن  
النساء الخوف فيه .. أو تلمسه  
في الجو حولنا ، أو شم رائحة ولو  
على البعد »

لم تعطي الكاتبة مستقلة تحاول  
انتزاع اعتراف من العقاد بأنه يحبها  
.. وما دام العقاد قد أحب الأدبية  
الرائحة الخالصة «هي» قبل أربعين  
عاما - كما يقال - فلا بأس - أعني  
لا بد - من أن تكون جاذبية صدقي  
خليفة «هي» في قلب العقاد ، وأن  
كانت لم تلحق به إلا وهو في  
السمن من عمره المديد ..

والعقاد يجبر خاطرها ويقول لها  
أنه يحب السرراوات - وجاذبية  
سررا - فتتخذ هذه الكلمة دليلا  
على أن العقاد يحبها لعل ، ناسية

في شوه كثير من الغيب ، بينما  
يجلجل مسكناتها لأخفاء خطورة هذا  
الذي تعرضه على الناس !  
في مقابلات مرحة شائعة ...  
هكذا تقول الكاتبة .. وهي مجموعة  
شخصيات نسائية .. هكذا تقول  
أيضا .. وكل هذا صحيح ، ولكن  
الكاتبة تحاول به أن تسفل ستارا

في كتابها « صور حية » تقدم  
انطباعات سريعة ذكية عن مقابلات لها  
مع بعض الشخصيات المشهورة في  
بلادنا ..  
وهي تسميها «مقابلات ضاحكة»  
.. ولكنها في الحقيقة مقابلات غامضة ،  
لأنها تثير جوانب منزوية من أعمال  
هؤلاء المشهورين والمشهورات وتعرضها





وَأَنْتِ أَرْضًا بِمَكْنَتِكَ أَنْ تَجْعَلِي بِشَرِّكَ جَمِيلَةً نَاعِمَةً...

« إِنِّي اسْتَعْمَلُ صَابُونَ لُوكْسِ  
لِلتَوَالِيَتِ ، لِأَنَّهُ يَحَافِظُ  
عَلَى نَقَاءِ وَجْهِي بِشَرِّكَ »  
هَكَذَا تَقُولُ النَجْمَةُ الْحَسَنَاءُ  
مَرْيَمُ فَخْرُ الدِّينِ

صَابُونَ التَوَالِيَتِ

لُوكْسِ



مَرْيَمُ فَخْرُ الدِّينِ  
بَطْلَةُ فِيلِمِ  
نَارِي صَدْرِي

الآن أيضًا  
فِي حَاجَمِ كَبِيرٍ !

صَابُونَ الْجَمَلِ  
لُوكْسِ الشَّيْنِ

مُشْتَرِكٌ  
المنتجات العالمية